

مصطفى محمود



الأسرار

مصطفى محمود

والله

مقدمة

الإنسان تتأكله شهوة غامضة خطيرة . أخطر من شهوة
الجنس .. وأخطر من شهوة الطعام .. هي شهوة العقيدة ..
شهوة اليقين .. الشهوة إلى شيء يؤمن به ويصدق .. وهو
في سبيل هذه الشهوة قد يؤمن بمحجر أو صنم أو تعويذة أو
حجاب أو درويش أبل .. ليس لأنه ساذج ومغفل وإنما
لأنه ضعيف .. به ضعف فطري .. وشوق غريزي حاد إلى
هدف يرتبط به .. وكلمة يصدقها وعقيدة يعتقدها .

إن كل شيء يسقط من حواليه ويذبل ويفنى . الناس
والمبادئ .. والحقائق والمثل .. حتى نظريات العلم يفتتها
الشك وتهدمها البحوث وتنسخها بنظريات أخرى تعلو عليها .
إنه في معبد تنساقط أعمدته .. وتنساقط أصنامة ..

لوحة الغلاف وجميع رسوم الكتاب بريشة الفنان رجائي

وتتساقط كلماته وهو نفسه يتساقط في النهاية من المرض
والإعياء والشيخوخة ويفنى .. ولهذا يعيش في رعب ..
الأرض تهتز من تحته وهو يتلصص حقيقة يمسك بها .. شيئاً
ثابتاً يلوذ به وينجو من الهلاك .

إن مشكلته ليست الإمساك برمقه ، وإنما الإمساك بعقله
الذي يذهب شعاعاً كلما تلفت حوالبه .

إنه يدرك من الوهلة الأولى منذ مجيئه إلى الدنيا أنه
كالمُدعو إلى وليمة باذخة .. ولكن الأكل كله مسموم ..
وكل المدعوين الذين يأكلونه يموتون .. بلا استثناء .
ما السر في الوهمة إذن .. ولماذا يأكل ..

إن شهوة الأكل تدفعه إلى الأكل .. وهو لا بد أن
يأكل ليمسك برمقه .. ولكنه يريد أن يمسك بعقله أيضاً ..
يريد أن يعرف .. من أين .. وإلى أين ولماذا .. وما هذا ..
يريد يقيناً .. ولا يجد يقيناً .. ويتوسل إلى سبيل .

نجد أستاذاً في الجامعة يؤمن بشيخ يحضر الأرواح ..
وطبيباً يؤمن بالفتجان .. وامرأة مثقفة تؤمن بفاتحة
بخت .

والسبب أن الثقافة نفسها لا تنجد وشهوة اليقين أكبر
من الثقافة .. وأكثر إلحاحاً من أن تنتظر لتجد أجوبة
أكيدة .

وفي الصيد قابلت رجلاً عجيباً .. أفندياً تخرج من
التجارة .. صرافاً لفت نظري لبسه المهلبل .. ونظراته
الساهرة الشاردة .

ناقشني في الأديان .. وفي الله ووجوده .. وفي يوم
القيامة .. وقال لي : إن يوم القيامة سوف يكون في
سنة ١٩٦٠ العرافة قالت له هذا ونصحته بأن يخزن في بيته
تموين مائة سنة لأن القيامة سوف تقضي بالفناء على
البشرية كلها ما عدا هو . وأنه سيكون مثل نوح الذي
ينجو من الطوفان .. وأن بيته سوف يكون كسفينة نوح

التي تهب الحياة لكل من يلوذ بها . . وعليه أن يملأ بيته من الآن بكل أصناف الحياة . . وبكل أصناف التكوين والمأكولات .

وذهبت إلى بيته لأجد حجرات بأكلها مليئة إلى السقف بأطنان من الأرز والعدس والفول والسكر والبن والشاي والصابون والكمون والكزبرة والكبريت . . وأشياء غريبة مثل اللبان والزئبق والصمغ . وأزواجا من الأرانب والفئران والكلاب والدجاج والبط والأرز .

لقد باع الرجل الفدادين الثلاثة التي يملكها واشترى مشونة سفينة نوح لمائة سنة :

وحكى لي أنه لم يدخل الحمام منذ شهر . . عملاً بنصيحة العرافة بألا يترب الماء أربعين يوماً بالتقام حتى يتجلى له السر الأعظم ويعرف سيعاد القيامة باليوم والساعة .

وكان يبدو سعيداً وهو يروى لي إنتظاره لهذا اليوم

الموعود . . وكانت عيناه تبرقان وهو ينطق بكلمة السر الأعظم .

وشعرت برغبة في الضحك . . ولكني ما لبثت أن ابتلعت الضحك وأحسست بالإشفاق لا على الرجل وحده وإنما الإنسانية كلها .

أربعون مليوناً من الشعب الألماني كانوا في أحد الأيام مثل هذا الرجل . . يمشون خلف هتلر . . ويعتقدون في خرافة العنصر الآري . . تماماً كما يمشى هذا الرجل خلف العرافة ويعتقد في هذيانها . . وقد دفع الرجل ثلاثة فدادين من ماله . . ودفع الشعب الألماني خمسة ملايين روح مسن أرواحه ثمناً لهذه الشهوة . . شهوة الإيمان . . شهوة الراحة إلى يقين بأي طريق .

وفي الأضرحة التي نصادفها كلما ذهبنا في أزقة القاهرة . . وفي قرى الأرياف . . أمثلة أخرى لهذه الشهوة موضوعة

في علب وأمامها الناس البسطاء بعيونهم الدامعة ..
يرقدون الشروع .

وفي كل مكان يبحث الإنسان التعر الذي تذروه
رياح الشكوك عن يقين يبحث عن زعامة يؤمن بها إيماناً
مطلقاً أو فكرة يدين بها ديانة عمياء .. أو صنما يركع
أمامه ويستشير .. إنه يطلب الراحة النفسية بأى
ثم .. إلا الفيلسوف إنه وحده الذي وحده الذي
يرفض المقدسات والمسلمات ويصر على مواجهة المأساة
برمتها .. ويصر على البقاء في المعبد .. بينما أصدته
وأصنامهم وكلابته تنهار وتتحطم على رأسه .. ويرفض
أن يلوذ بخرافة أو كذبة .. ليستريح .

إن شهوة الحقيقة عنده أقوى من شهوة الإيمان ..
والم الشك عنده أرحم من ألم التزييف والتضليل .

إنه لا يستطيع أن يضلل نفسه ولا يملك إلا أن

يقف بين المتناقضات يتمزق .. باحثاً عن حل مخلص
من خلال محنته .

إن المؤمنين يقولون عنه أنه ملحد .. ولكنه
ليس ملحداً .. وإنما هو مؤمن على مستوى أرفع من
إيمانهم .. شهوة أرقى من شهوتهم .. وهذاه أبعد
من أهدافهم .. والثمن الذي يدفعه أبهظ من كل الأثمان
التي يدفعونها .. إنه يسكن في أرض الزلازل ليعرف
حقيقتها .. ويقضى عمره يرتجف .. والأرض من تحته
تفشق مرة بعد أخرى .. وكلما خيل إليه أنه وصل إلى
حقيقة ثابتة انشقت الأرض عن هوة تحتها .. لا يصدده
عن غايته خوف ولا طمع .

الموت أو الجنون هو الذي يمكن أن يعفيه .. إن الفيلسوف
هو الفدائي الذي يظهر المستقبل من الألفام الفكرية التي
وضعها المفكرون القدامى فيه .. هو الذي يرفع التقاليد من
مكانها .. وهو الذي يحطم ألواح الوصايا ليضع وصايا

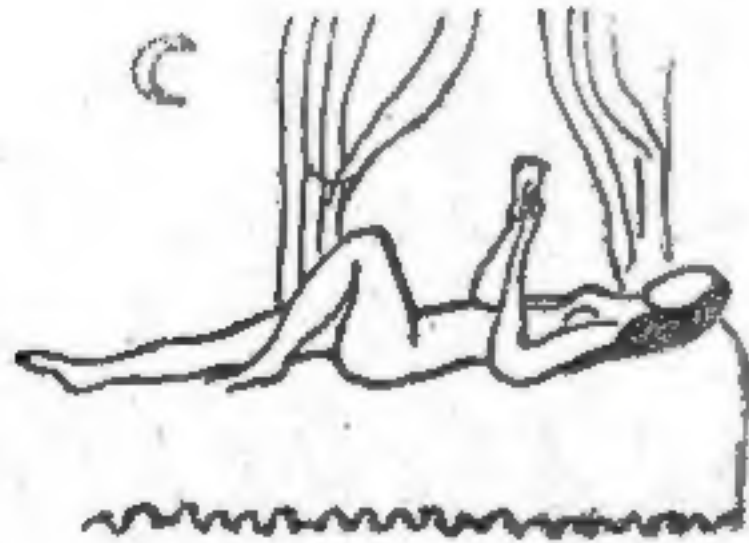
جديدة وكل لغم من الألغام يتفجر في عقله ويتفجر معه
غضب الناس وسخطهم واضطهادهم .. ولكنه يمضي في
طريقه لا يهتم .. وربما قاده الطريق إلى الصليب
أو المشنقة .. أو المحرقة .. أو السجن ولكنه لا يبال ..
لأنه أدرك الحقيقة الكبرى .. إن الفناء في جوهره ..
وأنه ميت لا محالة .. بل هو ميت من الآن يدب على
ساقين .. فليقل كلمته وليتخطم ليقبلها في وجه الناس ..
ولا داعي للخوف فكل شيء في الدنيا موضع شك ..

وأنا حينما كتبت هذا الكتاب كانت عندي شهوة حقيقة
وكنيت أحسن أن كثيراً من الأشياء حولي موضع شك ..
وكثيراً من الأسئلة بلا جواب ..

وكتابي من خطوات القليلة التي مشيتها باحثاً عن
جواب .. باحثاً عن حل ..

مصطفى محمود

حقيقة الحب



والبحر ليس بحراً ، ولكنه أملاح صوديوم .
وبوتاسيوم ومغنسيوم وكالسيوم .

ورغيف الخبز ليس رغيفاً طرياً شياً ، ولكنه
مواد كربوايدراتية . وبروتينية . . . ودهنية . وفيتامينات .
وعصير المانجو اللذيذ ، عبارة عن جلوكوز .
وفركتوز . وسكروز .

حتى القيلة الممتعة ، ليست سوى تدفق هرمونات
في الشرايين . . . وافرازات حمضية عند أطراف الأعصاب .
ولحفة اللقاء ليست سوى هبوط في الأحشاء وانخفاض
في ضغط الدم .

ولوعة العشق ارتفاع في نسبة التستوستيرون
والإسترين . . .

وذكريات الحب الجميلة وخیالاته مجرد مواد
ومركبات .

اللزّة ..

منذ أيام بدأت أطلع في كتب عليّة كبيرة ومراجع
من ألف صفحة . وعادت إلى نفسي القديمة ، إلى
الطبيب القديم ، الذي يضع كل شيء في مخبر ويقيسه
ويزنه ويحرقه في بوتقة ثم يذيقه في ماء مقطر ويضع
فيه ورقة عباد شمس ..

وأحسست أني كلما توغلت في القراءة العلية . .
تغير طعم الحياة في فمي .

إن السيم ليس نسيماً يستحم في الضوء ويشعشع ووحى
ولكنه تروجين وأكسوجين وثاني أكسيد كربون
ونشادر . . . وهنيوم ، وأراجون . . . وغبار . . . وذرات
ماء معقنة . . . وأشعة كونيّة .

وقصائد شكسبير الخالدة ، كانت قبل أن يكتبها
أحماًضاً وقلويات في ذهنه .

شيء لا يطاق .

وألقيت بالكتب الكبيرة ، والمراجع الضخمة
من ألف صفحة .

إن إحساسي وأنا أقبل حبيتي أني أعطيها شربة
هرمونات .. إحساس يفيض .

ومنظر مصراني الغليظ وهو يهبط أثناء نظرة حب
ملهوكة .. يقتل الحب .. ويقتلني من الاشتزاز .

وتصور لحظات الفراش الممتعة على شكل سحابة
ومحاليل عيارية . شيء لا يحتمل .

إننا نشعر بالسعادة لأننا لا نتفرج على أنفسنا ونحن
سعداء . ولا نحلل طبائعنا أثناء لحظة السرور .. وإنما
نعيش هذه اللحظة وتندمج فيها .. ونكون نحن



واللحظة شيئاً واحداً ، أما رجل العلم فيستأجر لوج يتفرج فيه على نفسه ويحللها ويقطعها نصفين .. ثم يقطع النصف نصفين ثم يعصر عليه لمونة .. ويراقب التفاعل ، ويسجل النتائج في ورقة .

إنه يضحى بمتعة الشعور في سبيل متعة المعرفة .. وهو لهذا رجل مستريح على الدوام ، بعيد عن زواجر القلق ، لأن استمتاع المعرفة مشغل استمتاع الشطرنج ، هادئ ، مسترخ على مقعد . أما لذة العاطفة ، فهي فوران وغليان وحركة في داخل الوجود كله .

إن الطبيب حينما يكشف على امرأة عارية لا ينظر إليها بقلبه ، ولكنه ينظر إليها بعقله .. إنه يقطع صلة الشعور التي تربطه بمريضته ، ويكتفى بالتفرج .. وهو لهذا لا يبكي إذا اكتشف أن مريضته عندها سرطان .. ولا يرقص من الفرح إذا اكتشف أن عندها زكاًماً .. إنه حائز يضع الميت في كيس دبلان كأنه يضع بضاعة عادية أو إردب قح

والطبيب لا يندمج في حالاته ، وإنما يقف على الباب يسجل ملاحظاته .. الحرارة ، والنبض ، والتنفس ، والدم ، والبول .. مجرد ملاحظات فكة يضعها في رسم بياني ، ويستخرج منها تشخيصاً وعلاجاً . يصنع كل هذا ببساطة للمريض . وبدون انفعال ، وبدون عاطفة . لأن العاطفة والانفعال والحزن والفرح من شأن المريض وليست من شأنه .. إن المريض في حالة حياة .. وهو في حالة فرجة على الحياة .

تذكرت هذه التجربة وأنا جالس مسترخي في غرفة صديق . وعيني في عينه ، ومخى في الهواء .. معلق . يفكر ، وقلبي معلق معه ، والاثنان معلقان من حبال أعصابي يرقصان رقصة خيالية مجنونة

وكان صديق يتكلم في السياسة ، وأنا أجيب عليه من وقت لآخر بكلمة : نعم ، آه ، أيوه ، معلوم ، مضبوط ، في محله .

وأخيرا سمعت صديقي يضحك ويقول وهو يهزني :
— هو إيه يا جدع انت اللي في محله ده ؟ أقولك
نعلن الحرب على إنجلترا .. تقول في محله ؟ دمت باين
عليك مش في محلك خالص .

وأخذ يقهقه .. ثم قال :

إسمع بقه .. انت الطريقة بتاعتك في الحب دى مش
عاجباني .

— طريقة إيه ؟

— طريقة انك تنزل بدماعك وأعصابك وقلبك ودمك
ولحمك في كل غرام كده .. ما ينفعش .

— مش فاهم ؟

— بالضبط .. انت مش فاهم .. انت مش فاهم
ازاى تحب لغاية دلوقت ؟
— عليني اراى أحب طيب ؟

— حب بحاجة وخلى حاجه .. حب بلسانك .. حب
بعقلك .. حب بعينك .. خلى قلبك لنفسك ولنا ..
ما تدبجش كده .. اتفرج .. بوس كأنك بتتفرج ..
روح للبيعاد أكنك رايح لمعرض .
— يعنى ابقي ناقد مش عاشق .

— مفيش طريقة غير كده والا النسبات يشربوك
ويحلوا بيك .

وهما تذكرت التجربة التي مرت بي وأنا غارق في
الكتب الكبيرة من ألف صفحة .

إن صديقي يعتقد أن الصيانة الوحيدة للعاشق هي أن
يتحول إلى طبيب يسجل ملاحظات عن تجارب القلب
والأحضان ولا يندمج فيها . وصديقي على صواب . فوظيفة
الملاحظ أكثر راحة من وظيفة الرجل الذي يعيش في
دوره ، إنه لا يحسر ولا يكسب لأنه خارج الحلقة ، إنه
بمجرد حكم ، ولكن ثمن هذا النوع من الراحة فادح ؛

فالملاحظ لا يعاني اللذة ولا الألم ، إنه يتمتع بنوع بارد من
المتعة ، هو المعرفة ؛ ويحسر في مقابلة لذات الانفعال .

إن صديقي يريد أن يجسني الألم بأن يجنني اللذة أيضاً ،
ويحولني إلى مجرد محرر وصحفي حتى في علاقاتي العاطفية .

ونظرت إلى صديقي طويلاً . .

ولأول مرة تأكدت أنه دكتور يحمل ميداليات
التشريح والفسولوجيا على صدره . . بينما أنا غلمان . .
دكتور بالوراثة فقط . .

وحينما كنا نسير في الطريق أنا وصديقي . . كنت
مازلت أفكر في هذين الأسلوبين من الحياة : أسلوب
الذي يعيش ، وأسلوب الذي يتفرج . . والمكسب
والخسارة الذي يتكلفه كل أسلوب ، والاختيار الذي
اختاره إذا كان لابد من اختيار .

وكان صديقي ما يزال يتكلم في السيامة ، وكنت

ما أزال أجاب عليه : بنعم . . وآه . . وآه
ومضبوط . . وفي محله . . وأنا ولا هنا . . ولا في
محلي بالمرّة .

وكان من الواضح أنني احترت طريق من زمن
طويل . . وقبلت التكليف . .

وحينما بلغت منزلي وتمددت في فراشي كنت ما أزال
أفكر في لذة الحب . .

نقد اكتشفت أن الطريق إلى اللذة في الحب هو
الإنديماح . . معايشة التجربة بخسائرها ومكاسبها . .
والنبض معها في كل نضضة . . والتأوه معها في كل آهة . .

ولكن بقي سؤال ظل يشغل بالي . .

ما هي حقيقة الحب ؟

إن الشعور بالحب والتلذذ به شيء . . وحقيقته شيء . .

آخر .. وأنا أريد أن أعرف الحقيقة .. ولا يكفي أن
أشعر بها ..

أريد أن أصل إلى معرفة واضحة للحقيقة الحب ..
ما معنى كلمة حب بالضبط .. ومتى يكون الحب حقيقياً
وهل هناك حب حقيقى ؟ ..

وكانت هذه الأسئلة كبيرة على رأسى التى بدأت تدور
دوار النوم .. فأطفت المصباح ..

الباب

كانت الساعة تدق الواحدة .. والليل عميق ..
مفروش أمامى كلوحة غير محدودة .. أرسم فوقها ثم
أحمر .. ثم أرسم .. وأعبت ..

وكان فى يدى ذلك القفل السحري .. أحاول أن أعثر
على الأرقام التى تفتحه ..

أنه قفل معلق على بوابة كل قلب يفتحه مفتاح
واحد اسمه الحب ..

وكنيت أبحث هذه الليلة عن حقيقة الحب .. تلك
الحقيقة البسيطة التى تلتقطها حواسنا .. قل أن
تدركها عقولنا ..

كنت أحاول فى هذه المرة أن أدرك الحب قبل
أن يدركنى ..

أن الحب فى مجتمعنا عاطفة معقدة .. لأن مجتمعنا

نفسه معقد . كل شيء في مجتمعنا العصري صناعي حتى الكلام أسلوب صناعي للتعبير نصفه يصنع في التكلف والمبالغات . ونصفه الآخر يصنع في الخوف والاضطراب . وهذا تشي شيء فهو يخرج من الفم وقد تحول إلى كذبة . وحياتنا صناعية الطعام والشراب والمواصلات والمراسلات . كل جزء من حياتنا تصنعه شركة أو يقوم على تركيبه مصنع . والإنسان في داخل هذه الآلة الجهنمية فاقد لوعيه . فاقد لنفسه . فاقد لفطرته البيضاء الطبيعية .

لقد شوهته المداخل بالهبات ومسحة صراع الطبقات وأحرقة النهش والتكالب الفردي على الأرباح والمغانم . والنتيجة أن علاقاتنا ليست طبيعية . حسنا ليس طبيعيا . وكراهيتنا ليست طبيعية

هناك مسخ لكن عوطفنا . مسخ يحدث في داخلنا دون أن ندري .

إن ما نسميه حيا هو في أغلبه شطارة . في أغلبه تاكتيك . وتخطيط . وتدبير وفيلولة ومعركة حامية بين أدمغة عكرة أنانية لا بين قلوب صافية .

الحب عملية تركيبية مفتعلة يؤلفها بمؤثرات خارجية يخطط الميول ومرحبها وإهاجتها . وليست عملية طبيعية تنشأ من داخلنا .

حتى لذة الجنس أصبحت تتأثر الشطاره مثل لذة العجلاقي الذي يركب السككيتة ليقوم بحركات هلوانية .

لقد خلت هي الأخرى من الإنسجام الفطري البسيط .

لا يمكن أن يسمى هذا الذي ممارسة في الشوارع والحدائق ورواقد البيوت والصالونات وتليفونات حسا .

أنه مباريات شطرنج . واستعراض مواهب وعضلات .

أنه نوع غريب من التمتع .. يتمتع فيه كل فرد
بنفسه .. بقوة .. وسلطوته .. وقدراته
وهو يتمتع حقير أمانى ينتحل صفة الحب .. ويكذب ..
ويكذب بصفاقة وتبجح ..
والحب أحياناً يعبر عن عقد نفسية فيما لا علاقة لها من ..
نحبهم بالمرّة ..
قد يعبر عن مركب النقص .. أو مركب العظمة ..
أو الخضوع .. أو السادية .. أو حالات من الشبق
الجنسى المريض .. أو الهستيريا .. أو الهروب
قد يختار الواحد منا امرأة قبيحة كسيحة لتكون
موضوع حبة : لأنه يشعر أنه ناقص
وقد يستخدم الواحد منا غرامياته معرضاً يعرض فيه
قدراته وتفوقه لأنه مصاب بهوس العظمة ..
وقد يلجأ المحب إلى تعذيب حبيبته إذا كان سادياً ..



أو قد يحضن لها ويحده لده في تقبيل حداثها إذا كان
ماسوشيا .. وقد يكون حبه هستيريا ينوقف فيها
القلب .. ويشل الوجدان .. تماما مثل الهستيريا العضوية
التي تصيب الأطراف بالشلل الوهمي . فيقول الواحد منا :
.. أنا أحب هذه المرأة .. أنا أعبدها .. أنا تعيس ..
أنا عاجز عن التفكير في أى شيء سواها ..

والواقع أنه لا يحبها .. وأن أعماقه خالية من التفكير
فيها بالمرّة .. وإنما هو واهم ..

وقد يكون حنا هروبا .. قد يكون هروبا من
المذاكرة .. أو من وطأة الحياة اليومية .. أو من
مسئوليات البيت المرهقة .. أو هروبا من أنفسنا ..

وفي كل هذه الحالات لا يكون حنا حنا .. وإنما
يكون عاطفة عليها هاب ثقيل من صراع الأفراد
والطبقات .. وإفراز لعقد ضيقة تنضج بالمر والعلقم
والصديد .

إنك تشاهد حالات غريبة من الحب .. في البيوت ..
وفي أماكن العمل .. وفي المدارس .. أغرب من الروايات
التي تعرضها السينما ..

تشاهد المرأة التي تجري حلف الرجل وتتهت وراءه
تغريه وتتوسل إليه وتقبل يديه .. وتكى وتستعطف ..
وتصاب بالانغماء .. وتفقد وعيها على صدره .. وتظل
تطارده حتى يستلم .. ويصدق ويحبها .. ويتروجها ..
فإذا تكون النتيجة ..

تبدأ في تعذيبه .. وكبه .. ولسعه .. وكهربية
أعصابه .. والمشي فوق مخه بالليل وبالنهار .. وهي في
نفس الوقت تمشي على أعصابها هي الأخرى وعلى قلبها ..
وعلى عواطفها التي أهرقها لمدة سنين في البكاء خلفه .
ما السبب ؟ ..

ما السر في سكبها الدموع على شيء لا تحس به ؟

ما السر في جريها وراء شيء لا تحرص عليه ؟
 انها تبثر حياتها ووقتها وشبابها وتحسر على طول الخط
 هل يكون هذا حبا .. لا .. إنه جنون .. هوس ..
 انها لوثة أخرية ، خربة التي تصيب هذا الجيل .
 انه لا يعرف ما ذا يفعل بنفسه .. لقد وجد يديه
 خاليتين من تقييد لأول مرة فبدأ يهش ويهش .. بدون
 فكرة واضحة في ذهنه ..

• • •

وأنت تعثر على نوع آخر من الهوس . على الرجل
 الصلب والمرأة الصلبة .. الرجل المتأني المتعفف ، المتعنع الذي
 يغلي في داخله ولا ينطق ... ولا يصح عن شيء مما يعتمل بقلبه ..
 وقد تجد اثنين من هذا النوع يتحابان من الداخل دون
 أن يتبادلا كلمة أو نظرة صريحة أو لقاء .. وإذا تكلمتا
 فهما يطرقان كل الموضوعات إلا الموضوع الذي
 يشغلها ..

ومثل هذا الحب الذي يولد مخنوقا .. يموت غريقا في
 النهاية .. غريق الواقع والضرورات وينتهي أمر الاثنين
 إلى رواج تقليدى عن طريق الخاطبة .. أو الأم
 أو الأب .. ويفشل الزواج كما فشل الحب .. ويتحجر
 الكبرياء على مذبح الغباء والجهل ..

هل يكون هذا حبا .. لا .. إنه مزيج من عدم الثقة
 والجنون والخوف والتردد .. وميراث عتيق من التقاليد
 الميتة ..

انها عفة ضالة ملعونة مثل الحرية العابثة تماما .. ونهاية
 الاثنين الضياع في سلة مهملات واحدة ..

وهناك نوع ثالث يفشل في الحب .. ويعنى هذا
 الفشل أو لا يعيه .. فيهرب منه بالاغراق في لذات جنسية
 حادة متعددة .. ولا يكف عن التهافت حتى يدركه التعب
 والاعياء .. وعمر هذا النوع محدود بفترة الشباب القصيرة
 وبصغر الجمال الوردى .. فإذا بدأ الورد يذبل .. بدأت

النهاية .. وهي دائماً بشعة تستدر الشفقة ..
وهكذا تتعاقب أشكال الحب في مجتمعاتنا في حلقات
حلقات الملائكة .. وكباريات آخر الليل ..
وقد تجد بينها قبة شيخ وضع قلبه في ضريح وأغلق
عليه .. أو سرمة راهبة تصوم سبعة أيام كل أسبوع ..
وقد تسب قدامك في البحث عن حب واحد حقيق
فلا تجد .. وإذا وجدته تجد عليه شوهة أو أثر حرق
أو بقية من التهاب قديم ..

وتمضى تتسائل بعد أن تكون قد كشفت السر ..
وعرفت سر التشويه في الداء الذي يكن في مجتمعاتنا
وصراعه وفرديته .. تمضى تتسائل بعد هذا .. وما هو
الحب الصحيح ..

ما هي حقيقة الحب ؟

وهذا يعود بي إلى القفل السحري الذي أعث به
في يدي باحثاً عن مفتاحه في ظلمة الليل ..

المفتاح

أين الحب الصحيح ؟ ..

إن علاقاتنا مشوهة .. لأن مجتمعاتنا يتصارع ..
ويدخل كل اثنين في سباق غير شريف غير متكافئ ..
كل واحد شعاره .. أريد أن أفوز .. أريد
أن أنتصر ..

كل واحد شعاره .. أنا .. أنا .. أنا ..

والنتيجة أن حبنا يمسخه الغرور .. والاثانية
والكبرياء .. والتعاطف .. والأمراض النفسية .. والعقد
حبنا مجرد علاقة يفت كل منا فيها سمه وعسله
وما أكثر السم .. وما أقل العسل ..

كيف تفسر عواطف رجل لا تحركه إلا زوجات
الآخرين أ تكون هذه العواطف حبا .. لا يمكن .. أنها

نوع من المصارعة تنتهي فوريتها وحاسها بمجرد الانتصار ..
أنه يريد أن يوضع في محل المقارنة من رجل آخر
وينتصر عليه .. والزوجة في هذه اللعبة مجرد مادة
لغوره .. وأحب .. مسرة عقله لا عاطفة بها بالمره ..

وقد يضل الزوج يكره زوجته حتى يباذلها رجل
آخر فيحتاج وشر ويغلق عليها الأبواب والنوافذ ويلقى
بالثليفلون في الشارع .. ويأخذ في الالتفات إليها وإلى
محاسنها .. ويأخذ في مغازلتها ..

أ يكون هذا الحب الفحاشى حياً .. لا .. أنه مجرد
كرامة .. أنه لا يحتمل أن يكون الفاشل في معركة غزل ..
أين الحب الصحيح إذن .. أين هو تحت ركام هذه
العقد والانحرافات ..

أنه موجود .. مثل الماء في باطن الأرض .. يكنى
أن تدق عليه ماسورة فينبهر في ينبوع لا ينضب ..

الحب إحساس جاهز فطرى في داخلنا .. ينمو إذا
وانته الظروف .. وهو يسمودائماً من الداخل .. بدون
مؤثرات بهلوانية من الخارج .. وبدون تمثيل وافتعال
وكذب ..

وهو يضع ويفقد في اللحظة التي يبدأ فيها الاثنان
يصنعانه صنفاً كما تصنع الأدوية التركيب من احتلاط
العواطف والتأكتيكات والمؤثرات ..

إنه إحساس داخل ينمر بطريقة تلقائية .. بدون
قصد أو نية .. من التقاء اثنين ..

ويدأ بإحساس فطرى بالسرور والفرح والسعادة
والارتياح لمجرد التلاقى .. بدون الحاجة إلى كلام ..
أو محاضرات .. ثم ينمو ..

ويأخذ كل حبيب يعطى من دات نفسه لحبيبه دون
أن يدري .. يأخذ في التضحية دون أن يدري أنه يضحي ..

وينادل الاثنان اهتمامات كثيرة لا حصر لها .. وكل
منهما يهتم بالآخر ويحمل همومه .. ويتعذب بعذابات ..
ويقلق لقلقه .. ويفرح لفرحه ..

وكل منهما لا يطلب شيئاً من الآخر .. أنه يعطى
ولا يطلب .. أنه يريد أن يرى حبه كما هو .. لا أكثر
وهو لا يجد حاجة إلى الكذب والادعاء والتجميل
وهو يحس بالأمان إلى جواره .. يحس أنه سكن بأوى إليه
ويستريح حيث طن والماء والطعام وانفراش للمريح ..
وهذا الإحساس بالسكن والاكتفاء هو الذي يعطيه
الشعور بالأمان .. وبأنه في غنى عن كل الناس .

وفي حب حقيقي .. توجد لذة من نوع آخر غير لذة
الصداقة والانسجام العقلي .. لذة هي مزيج من السخونة
والتخدير والتنميل .. ونوم مؤقت في التفكير يبعث
في الجسد التاديز والاسترخاء .. وبعث في القاب تفتحاً

وإشراقاً .. ويجعل الكلام والضحك شيئاً بالاحتضان .

وفي حب حقيقي عفيف يمكن أن تؤدي القلة ما تؤديه
لذة جنسية كاملة .. ويمكن أن تكون لمسة اليد شيئاً
لذيذاً .. عتياً ..

والحب الصحيح خال من الغرض .. وإنما تأتي
الأغراض فيما بعد .. حينما يحس كل حبيب أنه عاجز عن
الحياة بدون الآخر وأنه في حاجة إليه كل يوم وكل لحظة
ولا وسيلة إلى ذلك في مجتمعتنا إلا بالزواج .

ولهذا لا يكون الزواج هدفاً مقصوداً من البداية
وإنما يكون نتيجة يتورط فيها الاثنان لفرط ما هما فيه
من الحب ..

حتى الإخلاص لا يتم باتفاق وتعاقب .. وإنما يتم من
تلفاء نفس حينما يحس كل من الحبيين أنه يمتلئ بالآخر
وأنه لا يجد مكاناً في نفسه لحب ثان ..

أنه يصحو فيكتشف أنه مخلص .. وأن ذمه محصور
في شخص واحد .. يدور في فلكه ..

هذا هو الحب الصحيح لكن كيف نحصل عليه
لا توجد إلا وسيلة واحدة .. أن تتغير .. أن نصل إلى
درجة من الطهارة الداخلية .. أن نغسل أنفسنا أولاً بأول
من سموم ورواسب مجتمعا وهذا يمكن إلى حد كبير ..
وهو غير ممكن في الطبقات الفقيرة المطحونة التي
تعيش تحت مستوى الحياة .. ولا في الطبقات المتخمة
البلدية التي تعيش في حالة قمار وتبذل ومراهات وحفلات
وأكاذيب ..

إن الطبقة الأولى في حالة عدم وعي والطبقة الثانية
تعيش حياة تنكرية كرنفالية كل ما فيها مزيف حتى
قطع الثياب .. حتى الانحاءات والمجاملات فرنسية .
إن الحرب الطاحنة بين الأفراد .. والحياة التي تشبه
المزاد .. هي سر المسخ في علاقات الحب والصداقة ..



وليس معنى هذا أن نقف عاجزين عن الحب .. ففى
الإمكان دائماً أن نفعل شيئاً :
فى الامكان تطويع السلوك لعلاقات المجتمع المريضة :
وفى الإمكان تعصيته ..
فى إمكانك أن ترفض الرشوة والكذب والسرقة وفى
إمكانك أن ترفض الدخول فى سباق مهين .
وفى إمكانك أن تقوم الغرور والاثابة وأر تكتشف
عيوبك النفسية وتعالجها .
فى إمكانك أن تقوم سلوكك بالنقد ..
فى إمكانك أن تضيف سوسته عند كل معاب اجتماعى
تقع فيه فتتجنب ان يصبه به سراج وروض فى أخلاقك .
فى إمكانك أن تتجنب الترخص والصغار فى سبيل
متعة مؤقتة .. وانتصار تافه ..
فى إمكانك أن تفعل كل هذا وأكثر إذا بلغت النضج
وأدركت القيم وأحسست بوزن كل قيمة ومكانها الطبيعى :
وأنا شخصياً أعتقد أن الحب الصحيح موجود .. ويمكن
ويستحق أن نتعب من أجل الحصول عليه ..

والى

محاولة لفهم الخير والشر

إيليس

الإنسان مصاب بذعر ..

في حيالاته .. وأحلامه .. وتصوراته .. شبح يطاردة

على الدوام هو شبح خطايا ..

وهو قلق حائر .. يلتمس لنفسه العذر مرة في

إغواء إيليس ..

ومرة أخرى يعترف بخطيئته ويحسو على رأسه التراب

ومرة ثالثة يتمرد ويحطم ألواح الوصايا ويكفر بكل شيء ..

ومره رابعة يغرق في بحار التأمل ويهلسف ذنوبه ..

ونكته واقع في المشكلة مهما بدا أنه تخلص منها ..

أنها موجودة في كتيبه وأدبه وفتنه ..

* * *

في المثلوجيا الأغريقية قصة طويلة جميلة عن أصل الشر ..

كان العالم في بدايته شديدا بالجنة .. وكان الشر يعيشون خالدين .. وكلهم من جنس واحد لا يلد .. ولا يولد .. ولا يتزاوج ..

لم يكن فيهم نساء ولا أطفال ولا شيوخ .. ولم يكن فيهم مرضى ولا أشرار ولا معاتاة ..

وكانت الأرض عمل من أجلم فتبت الزرع بدون محراث وبدون س .. وتقدم لهم فاكهتها وثمارها .. وهم مزاحون س .. ورجلها الخضراء يأكلون ويشربون ويمرحون ولا يفكرون في س ..

وأراد الرب زيوس أن يمتحنهم فابتلاهم بالفصول وإذا بهم يفتحون عيونهم في أحد الأيام فيجدون الأرض عارية جرداء باردة ترتعد في ثوب مهمل من ثياب الخريف

ولم يجدوا بدا من العمل ..

وتلوثت أيديهم بالتراب والطين والعرق فسخطوا على الرب وامتنعوا عن تقديم القرابين إلى مذبحه ..

وهنا أدرك زيوس أنهم من جنس لعين .. وأنزل عليهم عقابه .. وكان هذا العقاب هو المرأة .. فقد أنزل عليهم باندورا العذراء الجميلة الساحرة التي سواها بيديه .. ووضع فيها كل فتنه العالمين .. وأعطاهم هدية تقدمها إلى أول زوج تزوجه .. عبارة عن قمقم مغلق .. أمرها ألا تفتحه أبدا .. لا هي ولا زوجها ..

وكان الرب يعلم بحكم الفضول الذي خلقه فيها أنها سوف تفتحه ..

وفتحت باندورا القمقم .. وانطلقت منه زبانية الشرور ترفرف في السماء بأجنحة تقطر دما وتصرح صراخا رهيبا ..

وعم الأرض الفساد والمرض والجهل وأكلتها الحروب
والجماعات .. وتدهور الجنس البشرى إلى سلالة من
الحيوانات تعض بعضها بعضا ..

وبلغت نقمة زيوس غايتها فأمر السموات أن ترعد
ومياه البحر أن تثور .. والسحب أن تتجمع وأن تصق
ما في داخلها من ماء فتغرق الأرض بمن عليها .. وما لك
أن شمل الأرض طوفان أهلك أحصاها ويابسها ..

ثم ذهب غضب الرب وأدركه اللطف بساده فأمر الماء
أن ينحسرون جس آدم قد فنى كله فيما عدا زوجين
ظاهرين اختسما بقمة جل باراناسوس باليونان هما
دوكاليون ويرا .. كتب لهما الرب الحياة .. وكتب للأرض
أن تعمر من جديد بنسلهما .

وتى هذه الأسطورة ملاح من الأفكار الدينية

عامة .. ففيها فكرة الخطيئة وفكرة إبليس وفكرة
الطوفان ..

والكتب القديمة تتفق كلها حول ميلاد فكرة الشر ..
أنها جميعا تقول أن الشر قوة خارجة عن الإنسان
تغرية وتفتته .. وتوقعه في حباتها .. قوة ميتافيزيقية من
وراء الطبيعة ..

ولكن الكتب تغير آراءها بسرعة .. لأن الناس
يتساءلون .. والإنسان مدمن تساؤل لا شفاء لإدماة
أبدا ..

والسؤال الذى طل يلح ويلح على ذهنه هو سؤال
محير ..

أمن الممكن أن يعيش الإنسان في جزيرة منفردة
متوحدا ويكون قاضيا أو شريفا وكيف ؟

كيف ؟

أيمكن إلقاء الحصاة في الهواء شرا ؟

أيمكن تحوله عاريا بدون ورقة توت شرا ؟

وإذا ضرب الصخر بقدمه وبصق عليه أكون قد

فعل شرا ؟

لا . لا يمكن أن يكون أى فعل من هذه الأفعال

شرا . .

أن المنفرد لا يمكن أن يوصف بأنه فاضل

أو شرير . .

أن الأخلاق تظل بدون معنى حتى يشأ مجتمع

وتنشأ علاقات واحتكاكات . . ومساعد وأضرار .

وملذات وآلام يبدعها البشر . . وحينئذ تولد تركة شر . .

وتركة خير . .

أن الدعوى بأن الشر قوة ميتافيزيقية من وراء

العقل دعوى خرافية .

أن الشر ابن المجتمع . .

وكانت هذه الحقيقة جديدة ومحيرة . .

محيرة لأن معانها أن يبدأ المفكرون من جديد

في البحث عن نظريات جديدة لمعنى الخير والشر . .

وبدأت عهود طويلة من التخبط . .

• • •

قال سقراط أن الفضيلة هي المعرفة . . والريضة هي

الجهل . . وأن السبيل إلى السلوك الصحيح هو أن يعرف

صاحبة أين السبيل الصحيح . .

إن العقل هو أداة الفضيلة .

وقال أرسطو أن العقل يقودنا نحو الوسط . . . يقودنا

نحو (العفة والشجاعة والسخاء) . لأن العفة وسط بين الشهوة

والبرود . . والشجاعة وسط بين التهور والجهن — والسخاء

وسط بين الاسراف والبخل . .

ومضى سنيكا خطوة أخرى فقال أن العقل يجب أن

(م ٤ — ليس)

يسود كل الرعات .. وأن الفضيلة هي الامتناع ..
ومسط جميع الرغبات... هي حياة رهبان يأكلون حساء الشعير
ولا يقربون النساء ..

لعقل .. العقل ..
ومضت مئات السنين .. والناس انفصلاء هم العقلاء
وخدم ..

ثم طلع نيقشه وداروين وشوينهور وميكافيلي بمذهب
آخر هو القوة ..

أثبت فرويد في ثلاثة آلاف صفحة أن العقل ضعيف
ضعيف جداً .. مجرد قشرة تغلي تحتها الغرائز والرغبات
وأن الرعنة هي التي تقود .. وأنها هي العقل الحقيقي ..
وقال داروين أن الحياة صراع وأن البقاء للأصلح
وأن قوة الثاب والمخلب هي التي تحكم الأرض وليست
الفضائل ..

وقال شوينهور أن العقل حاد للفرقة .. وأن درم



رغبة أقوى من قطار مطلق .. وأما نطالب الأشياء
لأننا نرغبها وليس لأنها معقولة ..

ونظر ميكافيللى حوله بدهاء السياسى ليستخلص
حكيمته العملية الشهيرة ..

ما دام المطلق لا يزن شيئاً .. والدرة هي كل
شيء .. فعلياً أن نصل أولاً ونصح أقوياء .. وأى
طريق يوصلنا هو طريق فاضل .. والغاية تبرر الوسيلة ..

وأمسك نيتشه بقينارته المخلونة واسطلق يغنى :

أريد أن أعيش على حافة بركان ..

أريد أن أحيى فى حرب دائمة ..

أريد حياة مثل أشعة ..

.. دافئة بالقوة والخطر ..

وإذا كانت الخطيئة سبيل ..

فسر .. أنصها وأروى بها شجرتى ولا خطيئة فى

نظارى سوى سميت ..

ووقف رجل الشارع يتلمذ حوله بعقله البسيط ..

! يجهد نفسه فى التفكير .. فقد ورث عن آباءه فضيلة

ديعة أثبتت صلاحيتها دائماً هي .. الحذر ..

أن الفضيلة عده هي أن يفعل أى شئ فى الخفاء ..
بعيداً عن أعين الشرطة ..

وفى الجبال والبرارى والصحارى .. ظل الراهب على حاله
لم يداخله شك فى كنهه القديمة ...

أن الفضيلة عده هي طاعة الله .. والرزينة طاعة
نفس .. والسيل إلى إدراك الخير من الشر ليس العقل

المنطق وإنما الضمير ..

والضمير عضو سموى روحانى مركب فى الإنسان
أوامره مطلقة .. ونواهيه مطلقة فاستمع إذن إلى

ما تقوله ضمائرنا ولنكف عن السفسطة ..

وظل التخبط على أشدة بين هذه الأحزاب ..

كل حزب يحاول أن يؤيد رأيه . . . ويفند رأى الفريق الآخر . . . والحقيقة ضائعة . . .

ثم ظهر حزب جديد . . .

حزب متواضع لا يتلفع بالأسرار . . . ولا يتحدث بالرموز والطلاسم . . . ولا يستعين بالالفاظ والاصطلاحات المعقدة . . . وإنما يبدأ بتسجيل الملاحظات التي يشاهدها في الواقع البسيط . . . ويبحث عن الحلول في التحرة الواقعية لا في دماغه . . .

وكان أول سؤال حاول أن يجيب عليه . ماذا يفعل الناس الفضلاء في كل مكان ؟ وكان الجواب محيراً في البداية . . .

أن الرجل الشرقى يغطى رأسه حينما يريد أن يلقى أحداً باحترام . . . والغربي يكشفها . . .

والمرأة العربية تجرد من الفحش أن تكشف وجهها أمام الناس . . .

والمرأة الصينية تجرد من المحش أن تكشف قدمها .
وتعدد الزوجات فضيلة في الحجاز . وجريمة يعاقب عليها بالسجن في ألمانيا . . .

٨ والتابوت هدية حسنة تدل على حسن الذوق إذا قدمت لشيخ من في الملايو . . . وهي غاية في الوقاحة وسوء الذوق كهدية في القاهرة . . .

٩ والزنا نوع من حسن الأدب بين قبائل الاسكيمو . . .
إذ يبائع الزوج في إكرام ضيفه ويقدم له زوجته . . .
وهو في الصعيد عار لا يغسله إلا الدم . . . وفي فرنسا مسألة ثانوية يمكن أن يمحوها عتاب رقيق . . .

١٠ وقتل زنجي في أمريكا كان إلى عهد قريب احتياطاً ضرورياً لصيانة الجنس ونظامه . . .

أ تكون المضائل والذائل مجرد تقاليد محلية ؟

أ تكون المسألة كلها نسبية لعدم فيها المقاييس .
فما هو أخلاقى فى مكان لا أخلاقى فى مكان آخر . بدون
قواعد سوى مزاج الناس وتعودهم ؟ أم أن هناك
قانوناً يحكم هذا الاختلاف . .

لقد كانوا يعسبون فى احساب أن البسط والمقام
يمكن أن يتغيرا وتظل قيمة الكسر الحسابى ثابتة . .
فالنصف هو نفسه ٢ : ٤ وهو نفسه ٤ : ٨

أ يكون تبدل الأخلاق بين الأمم المختلفة والأزمنة
المختلفة هو تبدل من هذا النوع . .
أ يكون تغيراً يخفى قاعدة ثابتة . .
وما هى هذه القاعدة . .

أبليس يلد ذرية

هل نعيش فى عالم كل شىء فيه نسبي حتى الفضائل ؟
أ يكون القتل والسرقة والزنا مسائل تتغير فيها الأحكام
من زمن إلى زمن ومن مجتمع إلى مجتمع ومن بيئة إلى بيئة
ولا قاعدة ثابتة تضبطها .

أ تكون المسألة مسألة هوى ومزاج . أم أن هناك
مقياساً ؟

لنفكر من جديد :

متى كان تعدد الزوجات فضيلة ؟

لقد كان هذا فى مجتمع بدوى يضرب خيامه فى الصحراء
مجتمع فقير قليل العدد . تتحارب فيه القبائل عشرات
السنين من أجل بر أو عين ماء عذبة . . ويهلك فيه من

الرجال أضعاف ما يملك من النساء . .

وفي مثل هذا المجتمع لم يكن زواج الرجل بامرأة واحدة
ممكنا لأن عدد الرجال لا يكفي . .

وكان مثل هذا النوع من الزواج يحد من قدرة القبيلة على
التناسل . .

والتناسل كان سلاحاً يعتمد عليه البدوي ليحارب طبيعة
قاسية تحاول قتله . كان سلاحاً يقبه الفناء والانقراض .

كان البدوي يحارب السبع ويحارب المطر والسيل . .
لا بالبندقية . . ولا بالعمارات الحديثة المنيعة بالمسلاح وإنما
بالذرية الوفيرة . . فلو أكل السبع أحد أولاده . . فهناك
عشرة أولاد باقون . .

ولا سبيل إلى نسل وفير سوى تعدد الزوجات ولهذا
كان تعدد الزوجات فضيلة . . لأنه عمل نافع للحياة . وسبيل
إلى البقاء . .

هناك قانون إذن . . قانون مستتر يحكم على أفعالنا بالخير
والشر . . هو الفائدة والنفع . . فما يفيدنا ويساعدنا على النمو
وعلى مواجاة الخطر هو عمل فاضل . . وما يضرنا هو عمل
شرير . .

ولو تغيرت ظروف حياتنا بحيث يصبح الزنا هو أنفع
العلاقات بين رجالنا ونسائنا لتغير حكمنا على الزنا من تلقاء
نفسه وأصبح استحيائنا . . ولقننا عنه أنه خير . .

• • •

ونحن سعد ونفرح إذا حصلنا على منفعة ونشقى وتتعب
إذا وقعنا في ضرر . .

ولهذا كانت الحاسة الحقيقية التي ندرك بها حيرنا مس
شرنا ليست الضمير . . وإنما سعادتنا وشقاؤنا . .

إن الخير في منتهاه هو ما يحقق لنا النفع والسعادة . .
والشر هو ما يوقعنا في الضرر والشقاء . .

وهما يطل عليهما سؤال مستعجل .. هو ..

منفعة من .. وسعادة من ؟

ماذا نقصد حينها نقول أن افضلية هي تحقيق المنفعة

والسعادة ؟

هل نقصد تحقيق هذه المكاسب للفرد أم للجماعة ؟

إننا لا نعيش وحدنا . بل نعيش مع الغير .

وسعادة الواحد ما قد تعني شقاء الآخر . فماذا نعني

بكلمة منفعة ؟

إننا نعني منفعة الكل طبعاً .. لأن أسلم الطرق إلى

نفع الفرد هو الطريق الذي يقع الكل في نفس الوقت ..

لأنها تكون منفعة خالصة بدون اعتراضات .. منفعة

باقية مأمونة .

ونحن حينما نرصف شارعاً بالأسفلت نحكم عليه بأنه

طريق نافع .. ونحن لا نعني أنه نافع لقطاع الطرق ..

وإنما نعني أنه نافع للجموع كسبيل مطلق من سهل

المواصلات تطرقه كل الأقدام ..

وهذا يضع قدماً على أول الدرج ..

لقد وجدنا القاعدة ..

إن العمل الفاضل هو العمل النافع .. النافع لأكبر

عدد من الناس .. السار لأكبر عدد من أفراد المجموعة

الإنسانية ..

وهذا يؤدي بنا إلى الجذر الاقتصادي للأخلاق

إن كلمة نفع كلمة اقتصادية .. والاقتصاد مربوط بالسياسة ..

والسياسة مربوطة بالتاريخ .. وهذا يجرنا إلى محاولة تطبيق

نظريتنا على التاريخ .

لقد بدأت حياتنا بنظام بدائي مفكك .. هو مجتمع الصيد

القصص... وهو مجتمع مهدد تنعدم فيه الضمانات ولا تنفع فيه إلا خصلتان... الوحشية والشراسة..

كان الصياد الناجح في ذلك الزمان هو الرجل الوحش الذي يذبح أي شيء ثم يأكله ينثا إلى آخر بضعة فيه... لأنه لا يدري متى يعثر على الوجبة الثانية.

عد ولم يكن في ذلك المجتمع البدائي نظام للملكية ولا نظام الإباح، ولهذا لم تكن السرقة ذات معنى ولا الزنا ذا صوغ... كانت مجرد أفعال لا توصف بالخير ولا بالشر. وكانت الفضائل هي أن تكون وحشا شرها.

ثم حدث الانقلاب الأول..

إكتشفنا الزراعة..

فتطورت حياتنا واستقرت. وعرفنا الاطمئنان والسلام... وأصبحت الوداعة مطلوبة أكثر من الوحشية



والزواج مطلوباً أكثر من الزنا لأنه يمنح الفلاح خادمة تخدمه مجاناً في الحقل هي وأولادها ..

وأصبحت العفة ممكنة ومستحبة لأن الزوج ميسور بمجرد البلوغ دون حاجة إلى انتظار شهادة جامعه ووظيفة فكل ما يتطلبه الأسرة هو ذراع قوية ومحراث .

وهكذا وجدت الأخلاق المسيحية طريقها. وظهرت فضائل جديدة مثل الوداعة والحب والعفة .. والزواج من امرأة واحدة والرباط المقدس الذي لا ينقسم باطلاق .

ومالبث أن حدث الانقلاب الثاني .. وكان انقلاباً مهولاً .. هو الصناعة ...

لقد اكتشفنا ينابيع جديدة للقوة هي الفحم والحديد والبخار والكهرباء تضاءلت إلى جانبها سواقي الحقول .. وشواديقه ، وفقدت سنابل القمح جاذبيتها .. فهجرنا الريف وتجمعنا في المدن في شوارع قدرة ومصانع مظلمة رطبة يملأها

الدخان .. وتفككت الأسرة وذهب كل ولد إلى مصنع يعمل وحده ويكسب وحده .. ووجدت النساء إقبالاً على توظيفهن لأنهن أرخص من الرجال ، فتركن البيت . ووجد الأطفال أعمالاً مهلكة بأجور أقل من الإثنيين . وهكذا بدأت الأسرة تنهار ، وعجل بانهارها أن الزواج أصبح عسيراً لأن العمل بالمصانع في حاجة إلى كفاية علمية وتدريب والتعليم في حاجة إلى نفقات وسنوات طويلة من العمر . فإذا عامر الرجل وتزوج وجد أن زوجته عالة . وأطفاله عالة أكثر لأنهم في حاجة إلى تعليم . ولن يجنى من وراء تعليمهم شيئاً لأنهم سوف يتفرقون في الجهات الأربع ويعيش كل منهم وحده .

وكانت الصناعة طوال هذه المحنة تعمل بلا قلب . كانت كالوحش الذي يمضغ صحاياه في آلية . فكلهما أن تشتري بالرخص وتبيع بالغالى ..

وأتلفت في سبيل ذلك الشيء .

أتلقت الصداقة وحولتها إلى تنافس ثم حولت التنافس إلى حرب ثم إلى استعمار سافر .

وهدمت الحرب البقية الباقية من الأخلاق . . فقد عودت الجند الوحشية والأباحية وبخست قيمة الحياة لكثرة ما أطاحت من رؤوس . . ومهدت لظهور العصابات والجرائم القائمة على القلق والمستيريا . . وحطمت الإيمان بالعناية الإلهية . . وانتزعت من الضمير سند العقيدة الدينية وفي النهاية أدت إلى ظهور جيل مخدوع ألقى بنفسه في أحضان الاستعمار والفردية والانحلال .

أكان من الممكن والزواج مستحيل . والمثل منهاره والحرب تدق الباب . . أن تظل العفة المسيحية على قداسها ؟ . . لا . . لقد كان من الطبيعي أن تصبح العفة مثار سخرية وأن تتحلل الأسرة ويصح الاتصال الجنسي قبل الزواج مألوفاً . وتحديد النسل ضرورياً . واستخدام موانع الحمل للاستمتاع بدون حمل احتياطاً مذهباً .

وماذا كانت الدولة تفعل أثناء هذا التطور الهدام ؟ كانت تساعد على الهدم .

كانت تمتص الأخلاق العائلية وتحول الولاء الأسرى إلى إلى ولاء للحاكم وطماعة لمأمور السوليس وعضو الشيوخ ثم تعتمد على قوة السلاح لتسكت كل اعتراض وكانت بعد هذا توحه أجهزة المجتمع لما يخدم مصالح الأقليات التي تمثلها . . وتشكل له معنوياته على النحو الذي يفيدها . . .

الدين . . والعرف والتقاليد . . والقانون . . والأخلاق . . كل هذه المعنويات كانت تعانى تأثيرين هائلين من أسفل ومن أعلى يحاولان تشكيلها .

كانت العوامل الاقتصادية تعمل من أسفل . وعوامل السلطة السياسية تعمل من أعلى . .

وفي النهاية كانت تخرج من الصراع فلسفات وفصائل غريبة . كانت فضلة القوة التي نادى بها نيشته تجهز لظهور

العاشية والبازية وتعد الاذهان لسياسة الرجل القوى .
والجنس القوى ، وفلسفة الحرب والتوسع والعدوان المقنع
وكانت فلسفة الضمير الماركب في الإنسان من قبل
سلطة روحية تعد الذهن عن التفكير الحر لأنها تقف
عند حدود الأوامر المطلقة والواهي المطلقة التي يصدرها
الضمير دون أن تجرؤ على الشك فيها ..

كانت هذه الفلسفة اللاهوتية بقية من العهد الاقطاعي
الذي كان يعتمد على أرستقراطية مطلقة في أحكامه ..
لا تراجع ... ولا تنقض ..

ولكن الصناعة التي أوقعت العالم في كل هذه الشرور
منحته نعمة واحدة .. هي نعمة العلم والتفكير العلمي
والتجربة الواقعية في العمل ..

وقد بدأ الإنسان يطبق هذه التجربة العملية على المجتمع
فوصل إلى حل اللغز الذي استعصى عليه طوال هذه السنين
وفهم قانون الخير والشر ..

فهم أن الخير هو المنفعة للجميع .. وأن الشر هو
الضرر للجميع ..

واكتشف أن إبليس قد ولد ذرية من الأبالسة
هم المستعمرون والسماسرة يعملون كل يوم على أن يكون
الضرر لكل .. والنفع لقلائل يعدون على أصابع اليد
الواحدة ..

ولم يكن هذا الإكتشاف جديداً .
كان في الكتب القديمة : . القديمة جداً . . ومضات من
هذه الحقيقة الكبرى . .

في إحدى صلوات بوذا يقول المعلم الكبير .
فليغض قلب كل إنسان .
بحب رحيم .

تجاه جميع العالم .
دون سد أو حائل .

فليعيش جميع الأحياء .
الآقوياء منهم والضعفاء .
الكبار منهم والصغار .
الذين يسكنون قريباً .
والذين يسكنون بعيداً .
الذين ولدوا .
والذين سيولدون .
فليعيثوا جميعاً .
دون استثناء .
في أمن وسلام .
ولتهطل الأمطار في الوقت المناسب .
ليعم العالم الرخاء .

أكانت هذه الرؤيا الصافية للمعلم الكبير ذات
علاقة بديانته .
وهي الديانة الوحيدة بين ديانات الشرق التي خلت كتبها
من عقيدة الآخرة .. والحساب .. والعقاب ..
وإبليس .. والروح .. والله ..
هل عثر بوذا على هذه الحقيقة لأنه لم يشطح بذهنه في
ظلمة الغيب .
أم أن إبليس كان غائباً حينما إنطلق بوذا يفكر .

إبليس يموت

الطبيعة بلا أخلاق ..

لا تستطيع أن تقول للحجر عيب .. أنت مخطيء
لأنك تتدهور من أعلى الجبل إلى الأرض ، ولا تستطيع
أن تنهم الماء بالانحطاط .. لأنه ينحدر من أعلى
إلى أسفل .. ولا تستطيع تعاقب النمر لأنه اعتدى على
الجمل وأكله بدون إنذار ..

أن الطبيعة مطلقة بالدم نابا ومحبدا . والأخلاق
شيء ليس في الطبيعة ولكنه في الإنسان .. وهي من
إنتاج المجتمع الإنساني واختراعه ..

الأخلاق نشأت وتطورت مع الأدوات التي اخترعها

الانسان البدنى . . مع النبل والمقلاع من أجل تأمين حياته . .

صنع الانسان النبل والمقلاع ليهاجم الأسد وحده . .
ولجأ إلى الاخلاق ليهاجم الأسد في جماعة متدوية من أصدقائه . .

وكانت الاخلاق في بدايتها محالفات عقدها الأفراد بينهم وبين بعض لمواجهة عدو مشترك هو الطبيعة . . ثم تطورت هذه المحالفات وأصبحت عادات وعرفاً وتقاليداً . ثم تجمدت في المجتمع الحديث في شكل أجهزة بوليسية هي سلطات الدين والسياسة والقانون . .

وكان هدف هذه الأجهزة هي مساندة الضمير الفردى وتأيينه بقوى خارجية حتى يشعر أنه ملازم ليس فقط بحكم ضميره بل بحكم القانون . .
وهذا يدل على تسليمنا بأن ضمائرنا غير رادعة .

وأنها ثانوية . . تقايدية . . وليست أجهزة روحانية أوامرها ونواهيها مطلقة كما تدعى الكتب القديمة . .

والضمير ليس شيئاً مطلقاً بدليل وجود عدة ضمائر مختلفة . . فكل مناله ضميره الذى يختلف عن ضمير الآخر . . وكل منا يخضع فى أفعاله لرقابة داخلية . . ذات لأئحة خاصة من صنعه هو . ولا توجد لأئحة مطلقة ولا ضمير عام .

ولهذا كانت الفضيلة لا توصف بأنها طاعة الضمير . . لأن الضمير اصطلاح فردى . ولأن هناك ألف ضمير . . وضمير . .

ولنما توصف بأنها استهداف النفع وتحقيقه للإنسانية . . والمساهمة فى تنمية الحياة والوصول إلى السعادة . .

أن كل الطرق الأخلاقية تنتهى فى روما عند السعادة . . غاية الغايات جميعاً . . حتى الأنبياء الذين

بهذا يمكن أن نرسم أمامنا لوحة واضحة نضع فيها
القيم المختلفة .. كل قيمة في مكانها وقد فهمنا أين
الخير .. وأين الشر .. وأين الضمير .. وأين إبليس ..

وهذه اللوحة الواضحة لا توجد في ذهن كل إنسان
وإلا لكان إبليس قد مات من زمن طويل .
أن إبليس ما زال يعيش لأن مجتمعا مضطرب
وأذهانا مشوشة ..

نحن نتعلم في طفولتنا حكاية إبليس .. ونربطها بما
يقوله الأب عن العيب .. وقلة الأدب .. والحرام ..
ونتعلم كلمة الضمير .. ونربطها بما يقوله الأب عن
الواجب والأصول والحلال .. فتربى فينا ملكة عقلية
منفصلة هي التي يسميها فرويد الرقيب .. ويتربى فينا
صوت داخلي يوجهنا نحو الصواب .. فإذا لم ينبغ النضج
الفكري الضروري .. ولم نفهم القوى التي تحكمنا في
وضوح .. تحول صوت الرقيب إلى ديكتاتور يطلق

سعوا إلى المشائق والمخارق كانوا يطلبون السعادة ..

كانت سعادتهم في هذا الطريق الضيق الشائك المخوف
بالعذاب ..

وكلمة تضحية ليست دائما صحيحة فالشهداء العظام
والمصلحون لم يكن في مقدورهم عمل آخر غير أداء
رسالتهم ..

كان تحقيق رسالتهم هو النهاية الوحيدة السعيدة في
نظرهم .. وأي تنازل وأي استسلام .. كان بالنسبة
لهم شقاء لا يحتمل ..

والنبي لا يطلب الحق عن تضحية .. ولكن عن
إدراك بأن الحق هو الكسب الوحيد الذي يستحق
منه العناء ..

خراقة الأمر المطلق والنهى المطلق .. وأصبح مثل الكرهج
يسوطنا من الداخل ..

والمريض بعقدة الشعور بالذنب .. هو نتيجة هذه
الحالة ..

فالمريض بعقدة الذنب يشعر أنه مضاد بصوت
داخلي يصرخ فيه على الدوام .. أنت مخطئ .. أنت
مذنب .. أنت حقير .. يجب أن تدفن نفسك .. يجب
أن تحرق نفسك بالنار .. يجب أن تقطع ذراعيك لأنهما
فعلا هذا الفعل وتفقأ عينيك لأنهما رأيا هذا المظر ..

والمريض في غمار هذه المحنة يشعر بكراهية شديدة
نحو نفسه .. ويشعر بكراهية شديدة نحو الناس .. وهو
يقسو على نفسه ويقسو على الناس .. وإذا كان حاكما أو
ملكاً .. فإنه يكون ملكاً مستبداً طاغية .. ونهاية هذه
الحالات هي نوبات هستيرية تلقى بأصحابها في مستشفى
المجاذيب ..



والظاهرة الأخرى من ظواهر التشويش والتخبط تبدو في علاقة المجتمع بالمرء . فالمجتمع يقنن هذا الضمير ويحول له إلى سمطات فعلية وسجون ومعتلات ولوائح بالمنوعات ولوائح أخرى بالأشياء المرغوبة وهو يكافئ أفراداً باميدانيات ويعاقبهم بالكرابيج عند اللزوم . . .
والفرد أمام هذه المجموعة من اللوائح والأوامر والنواهي هو واحد من ثلاثة . . .

أما أنسان سلبى بلا أرادة وبلا عقل يخضع خضوعاً كاملاً لهذا التنظيم . . . وهو في هذه الحالة يفقد حياته . . . ويتحول من فرد إلى مجرد قطعة مكررة في آلة . . . يعيش حياة عامة دون أن يتفرد بشيء خاص به وهو بهذا يموت . . . ويعيش المجتمع حياته بالنيابة عنه . . . والمجتمع بهذا يفقد شخصاً ناقماً . . .

وإذا كثرت الأفراد من هذا النوع تحول المجتمع إلى كتلة غبية جامدة ليس فيها حياة ولا خلق ولا إبداع :

والحالة الثانية هي حالة الفرد الذي يرفض المجتمع ويرفض سلطاته وتقاليده ويدخل قوقعته ويعتزل عن الناس ويردد كلمة روسو فلنعد إلى الغاية . . . ويبنى له عالماً خاصاً به من أحلامه وأوهامه ومثالياته . . . وهو بهذا الرفض السلبي يحول المجتمع إلى آلة مفككة مشلولة لا تنفع فيها . . . مؤلفه من أفراد مفككين . . . يعيش كل واحد منهم منعزلاً في عالمه والحالة الثالثة هي حالة الفرد السليم الواعي الذي يطاوع مجتمعه في تمرد . . . ويقبل أوامره ونواهي بعد إختبار ومراجعة . . . أنه الفرد الناقد . . . ورسالة الحكم الديمقراطي هي حماية هذا الفرد والإكثار من أمثاله . . . لأنه الفرد الوحيد الذي يضيف شيئاً إلى المجتمع بوجوده الفرد الوحيد الذي يتكلم ويكتب ويعمل ويحتج ويتدخل في الآلة الكبيرة بالإصلاح والتشجيع بين حين وآخر . . .
والتربية الخلقية وحدها هي التي تصنع هذا الفرد . . . أنه نتيجة الفهم الواضح لمعنى الواجب ومعنى الفضيلة . . . ومعنى الرذيلة . . .

هل لي أن أحلم في نهاية البحث بشئ .

إنى أحلم بنشوء أخلاق جديدة .. أخلاق عالمية .

لا .. لست أحلم . بل أرى هذه الأخلاق في طريقها

إلى التحقيق . . .

لقد بدأت القصة بظهور أخلاق فردية اتخذت قاعدتها

من مصلحة لفرد . . ثم نشأت شركة إقتصادية جديدة

أسمها الأسرة إحتاجت إلى تركيب أخلاق جديد هو

الأخلاق الأسرية .

ثم نشأت الدولة . . وهي مؤسسة إقتصادية كبيرة تضم

منافع الأفراد جميعهم . وضعت الأسرة بمنافعها الخاصة

في سبيل الخيرات الكثيرة التي كسبتها من هذه الشركة

الاقتصادية الواسعة .

إن الأسرة لا تستطيع أن تملك وإبورا للإتارة ولا شركة

لتكرير المياه ولا مضارب أرز ولا مصانع سكر . . هذا

عدا منافع أخرى عديدة . مثل تنظيم الري والصرف

وحراسة الأمن والإشراف على الصحة والتعليم . كل هذه

مكاسب تستطيع أن تحصل عليها الأسرة حينما تنضم إلى

مجتمع في مقابل ضرائب وتضحيات وتعديلات قليلة في

لوائحها الخلقية .

ولهذا نشأت الدولة . . لأنها أصبحت ضرورة . .

• • •

وقد مر الزمن والدول تتصارع . . ثم نشأت الحاجة إلى

وحدة تلبى تضم كل الدول ، وولدت عصبة الأمم . . وهيئة

الأمم المتحدة ومجلس الأمن . .

لكن الضرورة الموجودة في الأفق أقوى من هذه

الاتحادات الواهية . .

إن الوحدة العالمية تستطيع أن تحقق أرباحاً هائلة

لا تقوى الدول فرادى على تحقيقها . .

ورؤوس الاموال التي كانت تثير الحروب فيما مضى .
قد بلغت من اعتماد بعضها على البعض ومن تكاثرها . . انها
أصبحت تنفر من الحرب وأى حرب ؟ . ان العلم يقول
انها حرب إبادة يفى فيها العامل وصاحب المصنع والسمسار
والممول ورأس المال . . ولا يبقى شيء . .

ان صاحب رأس المال الذي ينظر بعين أناية يرفض
الحرب العالمية . .

وحين يشند الصراع وتصل الازمة إلى قها ويصبح
خيراً بين الفناء وبين تدويل مصلحته سوف يدو . مصلحته .
ان منطق مصلحته نفسها يقول هذا . .

وحينما تصبح كل مصلحة حتى مصلحة الاقليات في
إنشاء الوحدة العالمية وفي تدويل المجتمعات فقد أصبح
الوضع يدعو إلى تفاؤل عريض .

ان المصالح الاقتصادية والمنافع البشرية هي جذر كل
تطور خلقى . .

والاخلاق انما هي في طريقها إلى الميلاد بسبب بسيط
ان الاقتصاد العالمي ولد فعلاً . . وأصبحت الدول معتمدة
على بعضها البعض في القيمة وفي الامان . .

وحينما يكمل الجنين الناشئ شهره التسمية سوف يصبح
التعريف البسيط للفضيلة ليس هي مصلحة الدولة ولا
مصلحة الاسرة . بل ستكون الفضيلة هي نفع الكل .

وسبكون شعار انجيل القرن الواحد وعشرين ابحث
لنفسك عن المنافع من الطريق التي تؤدي إلى نفع الناس
معك . . تكن رجلاً فاضلاً وتكن سعيداً في نفس
الوقت . .

وحينئذ سوف يموت أبلوس بالسكنة القلبية وسوف يموت
الصوت القبيح الذي ينطلق في داخلنا ليحرم الأشياء
لمجرد أنها محرمات . . ويحلل الأشياء لمجرد أنها حلال . .

ويخضع كل شيء لحكم العلم المحايد حتى العن المحرمات
جميعا .. حتى الأشياء الملوثة مثل العملية الجنسية ..
سوف يشملها البحث العلمى ليستخرج منها أكبر قدر من
الفائدة واللذة .. ومن يدري ..

قد يجلس أحفاد أحفادنا بعد مائة عام ليشاركوا فيلما
في السينما الثقافية عن العملية الجنسية وطريقها .. كما نشاهد
نحن فيلما عن آداب المائدة .. وكيف يكون أكل اللحم
بالشوكة والسكين ..

ومن يدري ..

لو علينا .. ما سوف يفعله هؤلاء الأحفاد وحكمنا
عليهم بضميرنا المحدود .. قد تنكر أبوتهم ..

ولكن النظرة الواسعة تفتح لنا أفقا أخرى للحكم ..
فالأخلاق تتطور دائما إلى أحسن .. وأحسن ..
والمستقبل خطوات لانهاية إلى الأمام ..

حذف الظلم



كرباج على العقل

أن الحرية لا يصنعها مرسوم يصدره برلمان ..
أنها تصنع في داخلنا .

أنها في الطريقة التي تفكر بها . . والأسلوب الذي
تشعر به . . والطريقة التي يفتح بها قلبنا على إحساس جديد .
ويصحو عقلنا على فكرة مبتدعة . . أن أخطر ما يهدد
حرينا ليس السجن . . ولكن مشقة في داخلنا . . اسمها
القلق . .

أنك تحب . . وتقضي الليل تفكر في المرأة التي تحبها . .
وتصارع رغبة تسكاد تقفز من فمك . . وتقاوم لهفة تلهب
قدميك لتجري . . وتجري خلفها . . ولكبك لا تفعل . .
لأن هناك رياحاً أخرى تهب في نفسك في اتجاه آخر

مضاد .. هي نواهي الأخلاق وأوامر الوالدين . والخوف ..
والخجل . . وعدم الثقة . . والميراث الشرقي العريض من
الحياء والتقاليد . .

وبين القوتين المتضادتين تقف معلقاً .. وقد شنت
حريتك وتدلّت زرقاء لاهة الأنفاس من حل القلق ..
لقد حاولت أن تلقى برغبة صادقة إلى الخارج ..
فكانت النتيجة أن ألقى بها سجان في قفص تحت الأرض ..
في بدروم مظلم داخل نفسك ..

وهكذا كل شيء في حياتنا .. لا يجد طريقه إلى خارج
نفوسنا سهلاً ..

الخوف من الفشل يترصد كل رغبة ليحققها قبل أن
تولد ..

وعقدة الذنب تجعل من كل عمل نعله جريمة يؤاخذنا
عليها الله والمجتمع والقوانين والآباء والأجداد .

والكبرياء والكرامة وعزة النفس وكل ما يخف بذواتنا
يصطدم على الدوام بما يفعله الآخرون . . ويؤجج بيننا
الخوف . . ويدفعنا إلى الهروب والتفوق في نفوسنا خوفاً
من الهزيمة والمهانة والمذلة ..

والشك والتردد يمسك بالكلام في حلوقنا . . فلا ننطقه
وإنما نمضغه تحت اضراسنا .. دون أن نخرج له صوتاً .

والغيرة تضيق من آفاقنا وتحبب عنا مئات الفرص
ولا تكشف من دنيانا إلا وجه غريمنا وهو يلوح لنا
بالكسب الرخيص الذي انتزعه منا . . فنقضي حياتنا في
مبارزة حقيرة على قطعة أرض أو امرأة ساقطة .. وتضيع
أعمارنا بما فيها من إمكانيات ..

وكل هذه القيود التي ترسف فيها من الداخل تعوقنا
وتقف في سبيلنا .. وتنتهي بنا إلى التوقف والشلل ..
وإلى حال تشبه الأمسالك .. لا نمارس فيها عملاً ولا نستمتع

برغبة ، وتكون النتيجة أن نقف مكتوفين نتفرج على عمرنا
الذى يضيع . وننظر بعداء إلى كل لحظة تمضي .. نريد
أن نقتلها ..

أن اللحظات تصبح عبثاً .. والحياة تصبح كابوساً ..
والقلب يصبح جثة يفوح منها الملل والسأم والضجر ..
والصيحة الوحيدة التى تبقى لنا هى الخلاص .. الخلاص
من نفوسنا ..

أن القلق حالة من التوتر تنتابنا حينما نقسم فى داخلنا
ونشهد رغباتنا وهى تقتتل وتتصارع ..

أنها اللحظة الأليمة التى تتجلى فيها عدواننا لأنفسنا ..
وهى عداوة مفرعة .. لأن لا شئ فيها يمكن لمسه بالأصبع
أو رؤيته رؤية العيان ..

والقلق اليوم ليس كلمة تكتب على الورق .. بل هى

صرخة على كل وجه .. وحالة يعبر عنها المجتمع كله بكل
مظاهره ..

فكر فى العادات البسيطة التى تشاهدها كل يوم ..
تدخين التبغ والسجائر والبيبة والجوزة .. وشرب
المكيفات .. ولعب الطاولة والدومنيو والكوتشينة
والشطرنج .. ومضغ اللبان .. وقرقرة اللب .. ورواية
النكت القديمة المبتذلة ..

أن كل هذه العادات لها معنى واحد .. هو قتل الوقت
أنها لعبة الصبر .. التى يتلهى بها الإنسان القلق عن النظر
إلى داخل نفسه ..

إن طرقة القشاطر والرهز .. وجنازة القتلى فى لعبة
الشطرنج .. وحلقات الدخان التى يرسلها المدخن .. ما هى
إلا جو مزيف .. وحياة مزيفة .. وانفعالات مزيفة ..
يريد أن يحتمى بها من انفعالاته الحقيقية ..



وأحياناً يتحول قتل الوقت إلى قتل حقيقى .. فتتطور
الكوتشينية إلى قهر والمكيقات إلى مخدرات .. والبكات
المبتذلة إلى عادة سرية ، وإسراف جنسى .

أنها القلق نفسه وقد ارتفع إلى مستوى عال من التوتر ..
ماذا يكتب نصف الأطباء للمرضى ؟

أنهم لا يكتبون أدوية .. ولكنهم يكتبون كراييج
للفسوس القلقة المرهقة .. فنصف الروشتات عبارة عن
كالسيوم وفيتامينات ومقويات ومسبات للجنس .. وأقراص
لليقظة .. وأقراص للشهية .. والكلمة التي يرددها الطبيب
بعد أن يفحص المريض ولا يجد عنده مرضاً .. هي .
أنت مصاب بكسل في الكبد .. أو كسل في الأمعاء ..
أو هبوط عام ..

والأمزجة الجاهزة التي ترد من الخارج قد تحولت
الآن إلى أنواع مختلفة من المزة تعرض فيها الشركات قنفا

في صناعة أخلاط من المذاق الشهي والعطور والألوان
حتى أصبحت رفوف الأجزخانات شبيهة برفوف البار ..
والادب هو الآخر أصبح صورة من التجربة
القلقة بكل مضاعفاتها .. فمعظم الكتاب يكتبون للتسلية
وليساعدوا القارئ على النسيان .. حتى على نسيان
الكلام الذي يكتبونه .. فكل هدفهم هو قتل الوقت
والصحف تطالعنا كل يوم بعناوين تصرخ بالدم والجنس
وريبورتاجات من عشرات الأعمدة تروى قصص الانتحار
وتصف تفاصيل التمزيق الذي حدث في قبص النوم ..
وعلبة الاقراص التي تمنع الحل التي وجدها المحقق تحت
وسادة الضحية .. الخ .. الخ ..
أما الاغاني فهي تذوب ذلاً وعذاباً وبكاء .. وتصرخ
بالرغبة وتستجدي الاثارة والتبجح .
بتكى ياعين على الغايين .

علشان الشوق اللي في الورد بحب الورد
ياقلبي يا مجروح .
أنا والعذاب وهواك .
آه منك يا جارحي :
قسوه حبايبي مغلباني .
ظلموه .
عذبي وأنا أجرى وراك .
أدور على اللي بايعني .
أوف .. أوف . يا مصبرني على بلواي .
يا ظالمني يا هاجرني .
يا طول عذابي .
انها جرعة غير طبيعية من العذاب والتعاسة :

وفي أغاني أخرى مثل .

من سحر عيونك ياه . . التي تنطقها صباح . من سحر
عيونك ياح . .

وفي منولوج مثل . . من فوق لتحت . . وتعالى يا الله يا الله
تعالى يا الله يا الله : في غمضة عين . . تتحول الأغاني إلى
كرايخ جنسية . .

أما السينما فهي تساهم في مأساة القلق . . بأفلام الرعب
والفرع والجريمة . .

أفلام داركولا وفرنكشتين . . وحلقات الشيطان . .
وأفلام القتل واللصوصية والقرصنة . . وإخراج هتشكوك
الذي قلب كل شيء إلى فرع وحول قصص الحب العادية إلى
قصص فرنكشتينية يقف لها شعر الرأس . .

واللقطات الطويلة للقبل التي تستغرق المدى الذي
تستغرقه عملية جنسية بحركاتها ولحشاتها :

والمسرح هو الآخر تحول ثلاثة أرباعه إلى كباريه

يعرض لوحات عارية ونفوسا عارية ونسكات بذينة . .
والإذاعة راحت تهز أعصابنا كل ساعة بسلسلة القط
الأسود . . والشبح . . و ليلة رهيبة . .

إن الفن يعكس المستيريا الاجتماعية ويشعلها ويؤكد
حالات القلق التي نعانيها ويزيد عليها بحصار خارجي من
الصور والمؤثرات والمهيجات تطيح بالبقية الباقية من النفوس
السليمة . وتوقع بها هي الأخرى في مشائق القلق .

إن المحروم يزداد شعورا بالحرمان ثم يرتداد السينما
والجائع يزداد جوعاً . . والشكاك يزداد شكاً . والمتردد
يزداد تردداً . والسليم النفس يحس أنه غريب غير طبيعي .
إن النفس يضع مزيداً من الأثقال على المتناقضات فترداد
تناقضاً . ويزداد التوتر بينها حدة .

والنتيجة إننا نعساء وأننا نفقد حريتنا . ونفقد إختيارنا
ونضيع في الدوامة الداخلية في نفوسنا ، ونفقد الاتصال

بالدنيا . ونعيش في سجن حقيقى ونحن أحرار لم يصدر علينا حكم .

• • •

اذهب إلى مشى واجلس وصفق طالبا كوبا من الشاى وراقب الوجوه حولك . ان ظاهرها ينجى بالهدوء والتراخى والنوم .. ولكنه نوم كاذب فلو كان نوما حقيقياً لنام أصحابه في منازلهم أي في ألبالكون أو على فوتيل مريح .

ولكن هذه التجمعات من الأدميين يلوذ كل واحد منهم بالآخر ويتوكأ عليه ويبحث عن مكان تحت أبطه .. تدل على شيء ..

ولو لبثت قليلا في مكانك سوف يمر عليك بائع متجول يدس في يدك إعلاناً .. يقرؤه بصوت خافت ..

« حبوب الأزواج .. مركبة من العنبر الحر والمانستر

الحام وخلاصة الديوك وحليل التمساح وجملة أعشاب نباتية أخرى لا يمكن لأحد غيرنا الحصول عليها ..

« فائدة القرص الواحد تساوى مبلغ لا يقدر لأنه يغذى الدم ويمنع ارتخاء الأعصاب ويعطى الجسم قوة ونشاطاً لم يسبق له مثيل ..

جرب هذه الحبوب وسوف تشعر بلذة لا مزيد عليها وسوف يحتقن الرجل لحظه ثم يعود وفي يده إعلان آخر عن كتاب اسمه اللذة الملعونة .. ويهمس في أذنك

الثقافة الجنسية .. علاقة المرأة بالرجل .. خطيئة الحب الاستمتاع .. فتاة تفرط في شرفها .. إعراف مستهتره كيف تخضع حبيبتك .. الفاتنات العاريات .. الاستسلام الممتع في العلاقات الزوجية .. لذة الرجل والمرأة .. الحيل الشيطانية مع المرأة .. الفتنة الطاغية .. الرغبة الجنسية .. العادة السرية

الفتاة اللعوب .. اعترافات موسم .. كيف تصبح ذئبا
وتجعل امرأتك دجاجة ..

كتاب يعلمك لطرق التي تخضع بها المرأة جسداً وروحاً؛
إن الرجل يوزع كرايج على الخيول المرهقة حولك :
إن أعجب نتيجة للإثارة الجنسية ابتداء من انكتب
والأقراص والأفلام والأغاني . إنها لا تقوى الرجل على
أداء مهمته الجنسية .. ولكن على العكس تؤدي إلى العجز
والارتخاء في سن مبكرة والسبب ليس المرض أو الضعف
ولكن القلق ..

إن الإثارة الدائمة تضع المسألة الجنسية في مركز الاهتمام
بالنسبة للرجل والمرأة .. وفرط الاهتمام يحول لحظة الجنس
اللطيفة إلى لحظة امتحان رهيبية ترتجف أمامها أعصاب
الرجل . وتكون النتيجة هي الخوف والشلل والارتخاء ..
وهكذا تؤدي الكرايج المنبهة إلى عكس نتائجها ..
وتزيد المشكلة حدة .

ما هي الجذور الحقيقية للقلق في مجتمعنا ؟
وما هي الميكانيكية التي يحدث بها القلق في داخل
نفوسنا ؟

وكيف نقضي عليه ونقتلعه من أساسه ؟
إن الرقابة على الفنون لا تجدى .. لأن الفنون تعكس
حقيقة واقعه .. فالمجتمع متوتر فعلاً .. ونفوسنا مشدودة
الحبال .. وحياتنا ذات أنغام عالية ..
إن المشكلة أعمق من وضع عسكري على باب كل
مؤلف ..

إن معنى هذا أن نهرب من خوف باستخدام
خوف آخر . معناها أن نرفع القلق إلى مستوى حكومي
بينما المشكلة باقية في الشارع وفي البيت .
لا مفر إذن من طرق البيت من بابه .
لا مفر من مهاجمة الداء في وكره .

إن الصراع يجري في أعماق قلبنا وعلينا أن نفتح باب
قلوبنا على مصراعيه ونفتش في أرجائه .. لنعرف كيف
نحب وكيف نكره .. وكيف نشور .. وكيف نتألم ..
وكيف نخاف .. وكيف نرقص على حبال هذه المشاعر
كلها ..

علينا أن نفك زنجير دماغنا لنعرف كيف نملؤه
ونفك تروس عواطفنا لنعرف كيف تتلامم وكيف
تركب بعضها على بعض ..

علينا أن ننزل إلى غرفة الآلات لنعرف كيف تدور
هذه الماكينة التي أسمها النفس .. وكيف تعطب .. وكيف
يصيبها القلق وكيف يكون إصلاحها ..

معارضة في سرداب مظلم

الأرض التي نعيش عليها واسعة والخير كثير والعمر
طويل .. ومع ذلك لحياتنا سلسلة من المشاكل ..

ما السبب ؟

السبب أن كل هذا لا يعيننا ..

أن ما يعيننا فقط هو رغبتنا .. ورغبتنا مثل النافذة
الضيقة تطل دائماً على ما يملكه الناس .. وتنشوف
دائماً إلى أشياء ليست في حوزتنا .. ولا في إمكاننا ..

أن كل ما في أيدينا يفقد سحره .. ولا يسيل لعابنا
إلا على أشياء لا نملكها

أن رغبتنا هي التي تصنع المشكلة وتخلق تعارضاً بين
ما نريده وبين ما هو موجود ..

أنها هي التي تحفر الخندق الواسع بين الحلم والحقيقة . . هي التي تلح على الواقع طالبة تغييره بواقع آخر في خيالنا . .

وهي لا تفهم . . ولا تناقش . . وإنما تلح وتلح . . ولا تتعب . . ولا تقل التعقل . .

والعقل . . أمام نيران الرغبة التي تحرقه . لا يجد مفرأ من مواجهة الواقع وتدبر الوسائل لتغييره وتكييفه ليصبح مرغوباً . . وهو يحتاج لوقت . . والرغبة تصرخ وتريد كل شيء في الحال . . . والواقع جامد ولا يطاوع التغيير بسرعة والإمكانات محدودة والحرية محدودة . الزمان والمكان والظروف والبيئة والناس قيود . . تضيف إلى كاهلنا أثقالاً وتجعلنا قليلي الحيلة أمام رغباتنا .

أنا نصطدم في كل لحظة بما نرغب وهذا هو سر الاشكال في الحياة .

وهذا الصدام هو نواة القلق . . لأن معناه أن هناك شيئاً ما يقصنا . . وهذا الشيء غير موجود . . وقد لا نستطيع إيجاده . .

وهذا يضعنا أمام واحد من حلين . . أما أن نتنازل عن رغباتنا فمحرم من شيء نحبه . . وهذا نهاية مؤلمة وإما أن نتنازل عن واقعنا فننتحر أو نجن . . وهذه نهاية أكثر إيلاماً .

ومن هنا يبيت الخوف والتوتر والتناقض . . والألم . . ومن هنا ينبع الاشكال . . ومن هنا تصبح حياتنا سلسلة من القضايا . . وسلسلة من المآزق . .

• • •

أن مبررات القلق موحودة إذن عند كل إنسان . . ومع ذلك لسنا كلنا قلقين . .

ما السبب ؟

السبب أن عقولنا لها طريقة سحرية تعالج بها هذا
الصدام .. هذه الطريقة هي أن تتكيف وتتلاءم
وتتوفق بين رغباتنا وواقعنا .. وتقوم بالترضية وتهون
من الحسائر بإقناعنا بأنها ضرورية ولا بد منها . وبهذا
تتساقط المشاكل الواحدة بعد الأخرى ..

أن الرجل الفقير قد يحلم بالسكن في فيلا واقتناء
عربة والزواج من أميرة .. ولكنه مع هذا حينما
يصطدم بالواقع ويحسب الحسبة كلها في عقله لا يجد
غضاضة في التنازل عن هذه الطلبات ويكتفي بفرقة على
السطح وجلباب واحد لا غيره .

لقد تكيف على حسب دخله ..

ونحن حينما نرفع درجة حرارة بيوتنا في الشتاء بأن
نضع فيها مدفأة وحينما نحفض درجة حرارة جسمنا

في الصيف بأن نغرق .. تتكيف نحن أيضاً لنسجم
مع الواقع مثل هذا الرجل ..

ولكن التكيف أحياناً يتعطل ..

هناك لذات حادة عميقة وآلام مرهقة يقف أمامها
العقل مكتوف اليدين .. ويتعطل جهازه كله ..

الزوج الذي يحب زوجته ويعبدها ثم يفقدها في
لحظة بأن يأخذها الموت من بين ذراعيه .. يواجه
رغبة مستحيلة في بعثها ..

أنه يحبها ويريدها .. وهي في نفس الوقت ميتة .
أنها ميتة في الحقيقة . حية في ذهنه وهو يحاول أن
يتكيف مع الوضع الجديد بأن ينسأها ويبدأ علاقات
أخرى بنساء أخريات ويتزوج زواجا ثانيا . . ولكنه
عاجز عن تجاوز محنته ..

أن اللذات القديمة تلتصق به كأنها الغراء فيتوقف عند

وجه زوجته ويظل مسترخيا في أحضانها . .

أه يعيش في التعارب الجديدة ولكنه لا يمتزج بها . .

أنه منفصل بوحده عن كل الأحداث التي تتلاحق حوله مثل نقطة الزيت تعوم في الماء ولا تتبل . .

لقد تعطل جهاز التكيف في ذهنه فعجز عن قول فكرة الموت . ومضى يعيش في المستحيل كأنه يمكن . .

لقد سقطت زوجته في براثن الموت وسقط هو في براثن القلق . وكلاهما أصبح ميتا على طريقته . .

والسر في تعطل جهاز التكيف هو تلك اللذة الحادة التي ألصقت عواطفه بالماضي . . كأنها صمغ . . فافقدت عواطفه صفة الحرية والتحدد والتفاعل مع الحاضر . . فهو يتكلم ويتحرك في آلية وروحه غائبة تحوم حول شبح وهو يغذى هذا الشبح بتصوراته وانفعالاته فيكسوه باللحم ويبعث فيه النبض . . ولكن تصوراتها بها بلغت

من العف لا تعث الميت حيا . أنها على العكس تزيد حبه وتزيد عزه في نفس الوقت . . فيزداد توترا وتمزقا وتناقضا . . ويتحول قلقه إلى ألم عضوي وإلى سلسلة من الأعراس المرضية . . . مثل هذا الرجل قد يذهب إلى الطبيب ليشكو الصداع المزمن والقيء وخفقان القلب والهبوط العام والأرق وضعف الشهية . . فيكشف عليه الطبيب . . ويضع السماعة على قلبه وصدره . . ولا يجد شيئا . . فيقول له . . أنت موهوم . . وما تحس به لا أساس له من الصحة . . والطبيب محطىء في حكمه . . والأطباء يخطئون دائما حينما ينكرون المرض لأنه غير مصحوب بعرض جسماني . .

أن الجسم والنفس شيء واحد . .

ونحن حينما نحاف ترتجف أجسادنا من الرأس إلى القدم وحينما نقلق ترتجف وظائفنا بنفس الطريقة . . ويرتجف هضمنا وتنفسنا ونضنا وتفكيرنا . . ونقع ضحية أمراض غامضة لا تفسير لها في عالم الميكروبات . .

والدكتور جيلسي يروي قصة مريضة جاءت به بالتهاب مزمن في ذراعها .. وكشف التحليل النفسي عن وجود صراع في عواطفها سببه كراهيتها لأمها ..

أن أمها تعاملها كخادمة وتستغلها إلى أحقر الحدود .. وهي تكرهها في عقلها الباطن وأن كانت ترفض هذه الفكرة في عقلها الواعي لأنها متدينة .

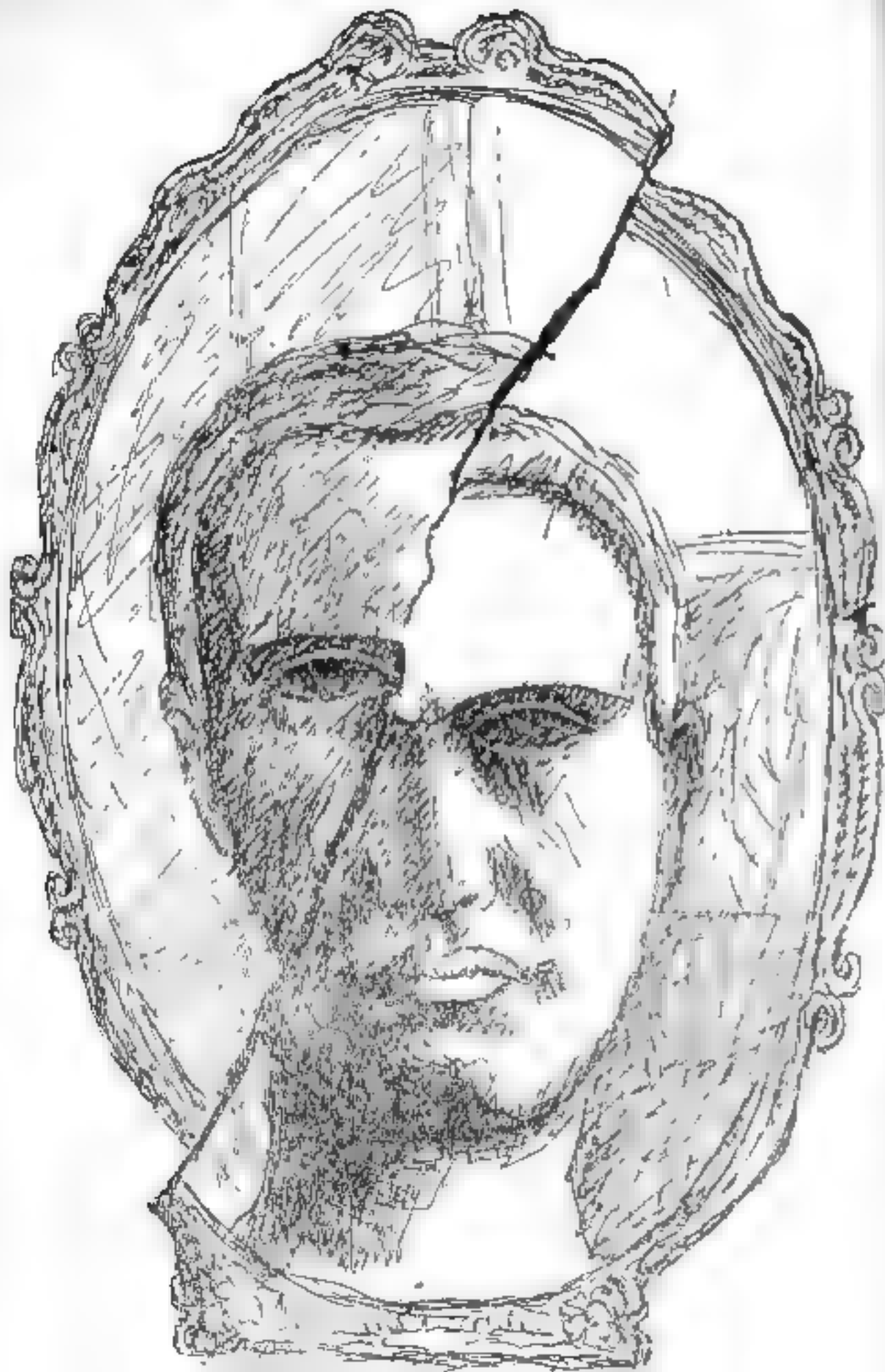
وتكون النتيجة أن تشعر شعورا غامضا بالذنب وتحاول أن توقع على نفسها العقاب .. قهرش في ذراعها دون أن تدري حتى تبحرجه .. فإذا التأم أخذت تهرشه من جديد ويؤدي تكرار الهرش إلى التهاب مزمن لا ينفع فيه دواء .. لأن الأكلان ليس أكلانا عضويا .. ولكنه أكلان نفسي .. ومثل هذه المريضة لا تشفيها الاعمال الجراحية في عواطفها تخلصها من الكراهية .. وتحقيق لها نوعا من التلاؤم والتكيف مع حياتها المنزلية ..

أن احظر ما في القلق انه مبارزة خفية غير منظورة يتبارز فيها خصوم لانراهم في سرداب مظلم .. أنا نسمع صلصلة السلاح .. ونشعر بوخزات السيوف في قلوبنا .. ولكننا لا نرى في وضوح العواطف التي تتبارز في داخلنا ..

وقد يكون سبب القلق هو حرماننا من الحب في فترة الطفولة .. حينما كنا نتسلق على صدور آبائنا فيلقون بنا بعيدا في ضيق وملل ..

وقد يبدأ الصراع من تلك السن البعيدة وقع في محنة عاطفية بين حبا لأنفسنا وحبنا للتدليل والحنان .. وبين حبا لآبائنا .. ويؤدي بنا الصراع إلى العزلة والشعور بالنقص ..

وقد نعيش بعد هذا وفي ذهننا فكرة واحدة متسلطة عليه .. هي الانتقام من المجتمع كله ..



أن القلق إحساس مؤلم . . والنفس تتحايل لتهرب
منه بأي وسيلة . .

والجريمة والجنون والإنتحار والإنهيار العصبي سبل
يأثمة تلجأ لها نفوسنا لتتخلص من هذا الشد والجذب
والتمزيق والتسلخ الذي يحرق في . داخلها . .

حينما تشاهد طفلاً يحطم لعبة ويفقد عينيها . . فهي
غالباً ليست لعبة في نظره . . وهو لا يحطمها بهذا الغل لأنها
لعبة . . وإنما لأنها رمز لشخص في ذهنه . . ربما لآية
الذي ضربه وحرمه من حضن أمه . . وربما لأخيه الذي
تحبه العائلة وتنضله عليه . .

إن قتل اللعبة هو الحل الوسط الذي لجأت إليه
الإنفعالات المحبوسة لتعبر عن نفسها . .

ونحن مثل هذا الطفل نعانى مئات من الانفعالات
المحبوسة لا نستطيع أن نعلنها لأن الواقع لا يحتملها . .

وبعض هذه الانفعالات مجبولة بالنسبة لنا .. مدفونة تحت سطح الوعي .. لانحصر بها وإنما نشعر بصراعها فقط .. نحس بحرارتها ونرى دخانها ونشم شياطينها وهي تكوى أعصابنا ، ولكننا لا نراها ولا ندركها .. وهذه أخطر أنواع الانفعالات .. لأنها مكروبات غير مرئية إنها كالأقدار تهبط علينا من داخلنا فلا نستطيع ردها وإنما كل ما نستطيعه هو أن نعانى ونعذب ونتألم فقط ..

إن سر القلق هو الإحساس بالاستحالة .. قد تكون الاستحالة سببها الخوف أو عدم الثقة أو عدم الفهم أو مركب القصص .. وقد يكون المستحيل ممكناً في الحقيقة ..

.. ولكن هذا لا يهم .. فالمهم كيف ينظر الإنسان القلق لمشكلته من داخل ظروفه وإمكانياته .
لأنه يحس بالرغبة ويدرك استحالتها .. وهو مع هذا

لا يستطيع أن يسلم بالهزيمة .. ولا يستطيع في نفس الوقت أن يهزم برغبته ويحققها .. إن كل ما يستطيعه هو أن يعيش في حالة شد وجذب ..

أنها حالة تشبه مسمار البرشام تدق صاحبها في الحائط وتقيد حريته وتعطل ذهنه وتشل طاقاته وتربطه بلحظة حادة ربما كانت لحظة ألم أو لحظة لذة أو لحظة حب أو لحظة كراهية .

وهو لا يستطيع الفكك منها .. فإذا تجاوزها تجاوزها بجسده فقط .

فهو يذهب في رحلة بالقطار من القاهرة إلى الشلال .. ويشاهد منات القرى والبلاد ويعيش في بانوراما متجددة .. ولكن فكره يظل مع هذا واقفاً على محطة واحدة لا يرحبها .. هي مشكلته .

لقد فقد القدرة على التعامل بقلبه .. وأصبح يتعامل

مع الناس بلسانه .. وفقدت حياته جوهريتها .. وأصبحت
سطحية غالية من الحرارة والاصالة ..

وهو على سبيل الهرب من هذا الشلل قد يخلق حالات
من الشعور لأصل لها .. قد يسكى على حب جديد لا يشعر
به .. وقد يضحك على نكتة لا يفهمها .. وقد يتورط
في زواج لا يرغبه .. وقد يلقي بنفسه في مغامرة لا هدف
لها البته ..

وهو بهذه الوسيلة يزيد مشكلته تعقيدا لأنه يجعل
الكذبة كذبتين .. ويصنع للسجن الذي ترسف فيه
حرية سورا آخر .. ويضرب حوله نطاقا اضافيا من
من الأسلاك الشائكة .. ويمعن في الابتعاد عن نفسه
الحقيقية .

• • •

كيف يكون الخلاص من هذا التيه اللعين الذي يفوق

ظلامه ظلام الباستيل كيف نحطم أسوار سجوننا ونخرج
إلى الهواء الطلق ..

كيف نتخلص من لذة أسرة لذوق من جديد لذة أسره
ثانية بنفس العمق وبنفس الحرارة .

كيف نتخلص من الحب لفاشل لنعيش حبا ناجحا
ونتمتع به ملء قلوبنا .

كيف نهزم الخوف والتردد ونكسب المرونة التي
تكيف بها مع الظروف المتغيرة حولنا .

كيف ندرك العوامل المجهولة التي تقرر مصائرنا ..
ونكتشف عواطفنا من ينايئها إلى مصبها .. ونقيم السد
العالي في مجراها ونتحكم في تيارها فلا يجرفنا .

وفي كلمة واحدة .. كيف نصبح سادة أنفسنا .

والمجتمع مسئول أحياناً والفرد مسئول في أحيان أخرى .

أن المجتمع شركة واسعة وطيفتها إفساح الفرص
والإمكانيات للأفراد ..

وحسب النظام القائم تكون هذه الإمكانيات كثيرة
أو قليلة ... وتكون حرة أو محتكرة ..

إذا كان النظام يعطى الفرد الواحد حقاً في امتلاك
الأرض وأدوات الإنتاج بدون حدود .. ويبيح
الاسترقاق .. فإن معنى هذا أنه يقطع الطرق على نمو
كل برعم حديد .. معناه أن المواليد الجدد سوف
يفتحون أعينهم ليجدوا كل شيء مملوكاً لغيرهم .. الأرض
والمشآت التي عليها .. أما هم فلا يملكون سوى
أذرعهم .. لا يملكون سوى حرية التعب ..
أن طريقهم مسدود .. وإمكانياتهم معدومة ..

فقرة في الجدار

الفقر والمرض والفشل والافلاس والجنون والموت
كل هذه العقبات هي مصادر القلق لأنها السدود التي
تقف بيننا وبين رغباتنا ..

أنها هي التي تجعل لحظاتها مستحيلة ... أنها الجدران
العالية التي نصطدم بها ونرتد عنها وعلى رأسنا جراح يسيل
منها الدم ..

أنا نريد ولا نستطيع .. لأننا فقراء مرضى
فاشلون ..

نريد ولكننا نخاف لأن الموت يهددنا
نريد ولكننا نحجم لأننا لا نملك هذا الشيء أو ذاك

وفرصهم لا وجود لها .. والاشتباك بالأيدي والصراع
قضاء محتوم عليهم .. والقلق مولود في المهد ومكتوب
عليهم حتى اللحد ..

أن كل شيء أمامهم مرهق ومستحيل .. الخبز
والمعرفة والدواء والجنس .. حتى الحب مستحيل ..
لأن التعاون غير ممكن .. والتطور غير ممكن إلا عن
طريق اكتساح الآخرين ..

أن العدوان في مثل هذا النظام ضرورة وحينما يصبح
العدوان ضرورة .. والحب استحالة .. يكون القلق
هو الضريبة الأولى التي يدفعها الإنسان ليصل .. لأن
عليه أن يكذب وينافق ويمثل ويعيش في صورة غير
صورته الحقيقية ليلبغ مطالبه .. عليه أن يتناقض مع
نفسه .. وهذا هو القلق ..

وفي مجتمع مهمل رجعى يؤمن بالخرافات ويرسف

في التقاليد ويحجب المرأة في عباءة معلقة ذات ثقبين ..
ويحجب الرجل في سجن من المحرمات والممنوعات .. يكون الحب
مشقة .. والزواج المبني على اختيار حر سراب لا يمكن
تحقيقه .. وتكون الأسر وحدات تخلقها الصدقة ..
وتكون العلاقة الزوجية شيء كالدعارة تمنح المرأة فيها
جسدها لرجل لا تحبه مقابل ثلاثة وجبات يومية ..
ومصروف يد بضعة جنيهات في الشهر ..

وفي كل هذه النماذج من المجتمعات يكون القلق
مولوداً طبيعياً له أسبابه الموضوعية في الخارج .. في
البيت والشارع والسوق .. لأن المجتمع في هذه الحالات
يمثل صعوبة .. يمثل مقاومة للنمو والتطور .. لا تسهلاً
للحياة .. وإفساحاً للقوى الوليدة لتورق وتزدهر ..
وفي هذه الحالات يكون العلاج واضحاً .. أن
يتطور المجتمع ويهدم كل السدود التي تقوم في قوانينه ..
فيقضى على الملكية المطلقة ويجعل لها حدوداً .. ويقضى
على احتكار أدوات الإنتاج .. ويمنع الاسترقاق

والاستعداد . . . ويبيع حرية الرأي . . . ويفسح الطريق
للرأة لتعلم وتعمل إلى جانب الرجل . . . وبحق اختلاطاً
نافعاً بين الجنسين . . . ويقسم حياً حقيقياً وزواجا
حقيقاً . . . ويقضى على الخرافة والتقاليد البالية والجمود . .
ويجعل كلمة . . . لا . . . ممكنة في كل وقت وكل ظرف . . .
ويحمي الطفولة بتحقيق الرعاية الطبية وتوفير الدواء
والإشراف الصحي . . . ويجعل الشفاء ممكناً . . . والضمان
متوفراً للمعزة وأصحاب العاهات . . . والعمل متمكناً للأيدى
العاطلة . . . والعلم حقاً مباحاً لكل إنسان . .

وهذه الخصائص كلها موجودة في المجتمع اشتراكي . .
ومعنى هذا أن علينا أن نتطور نحو الاشتراكية . . وننقى
مستقبلنا . . ونعد أنفسنا وعقولنا شيئا . . وبالتدرج . .
لقبول الفكرة الاشتراكية . .

وتبقى بعد هذا . . القلعة الأخرى التي ينمو في داخلها
القلق . . وهي تساوى في الأهمية قلعة المجتمع . . وتعوقها
هذه القلعة هي الفرد . .

أن مسببات القلق تأتي من الخارج كما تأتي من الداخل . .
والمسببات الداخلية أهم من المسببات الخارجية لأنها خفية غير
منظورة .

إن الإنسان القلق يعاني رغبة لا يستطيع تحقيقها . . وهو
لا يملك التكيف مع واقعه ولا يملك فهم هذا الواقع ، ولا تبين
امكانياته : ولا يملك حتى فهم نفسه . .

أنه يريد . . ولكنه لا يفهم ماذا يريد بالضبط . .
وهو يغذى هذا النقص في وعيه بالتصورات . .
فإذا كانت مشكلته هي امرأة يحبها . . فإنه يضع صورتها
في إطار من الزخارف والخيالات . . وقد يرسم لها صورة

جديدة من أيداعه .. يعطى لمحاسنها لونا باهرا ويخفى
عيوبها في مساحة من الظل ..

وهو يتذكر كل كلمة قالتها .. ويعطى لكل همه
معنى لم تقصده .. ولم يدر بخلدتها بالمرّة ..

وتكون نتيجة هذه التطورات أن لذاته تكتسب أعماقا
غير حقيقية .. وتبلغ درجة من الكمال الوهمي تغريه
بالالتصاق بها .. فيتجمد عندها .. ويتحول بالتدريج إلى
الإنسان الذي وصفناه في المقل السابق .. الإنسان
المدقوق في الخائط بمسمار برشام .. مدقوق من قلبه ..
الإنسان الذي يتعامل مع الناس بلسانه وجسده فقط ..
ويعيش بسطح وجوده .. ويفقد جوهريته وأصانته .

ما معنى هذا ؟

أن معناه أن إرادة الإنسان القلق تساهم في خلق
مشكلته ..



أنه معذب .. ولكن جزء من عذابه إرادى .. هو الذى جلبه لنفسه بإرادته .. وبتصوراته ..

وهنا تبدو الشجرة الحقيقية فى جدار السجن ..

إن السجن يشكو ولكن مفتاح السجن فى جيبه .. هو الذى أدخل نفسه وأغلق خلفه الباب .. فى مكانه أن يتحرر ..

فى مكانه أن يقطع حلقة التصورات المفرغة التى يدور فيها وأن يمحو الألوان والظلال من مشكلته ويتركها عارية على الخطوط .. وبهذا يذيب الغراء الذى يالصقها بوجوده ..

ليس هذا فقط .. وإنما هو يستطيع أن يقفز من حين الفكر إلى حين الفعل .. ويقوم بخطوة إيجابية .. وينزل ميدان تجربة جديدة ..

أنت لا تتعلم السباحة طالما إننا واقفون على أشاطئ ..

نفكر فى برودة الماء وعمق البحر .. وبقدم رجلنا ونؤخر أخرى. لن نتعلم إلا بقفزه واحدة تلقينا فى وسط الماء وسوف نحس ببرودة الماء تلسعنا ككرباج فى البداية .. ولكننا ما نلت حتى نتعود ويتحول الشعور بالبرد إلى شعور بالدفء .. والشعور بالتهيب إلى شعور بالأقدام .. ونبدأ فى تحريك أطرافنا .. وهكذا نتعلم .. ثم نسيح .. ونقف .. ونمشى .. فى الماء كأنه أرض مرصوفة ..

إن الإنسان القلق فى حاجة إلى ثلاث مراحل ليقلع من قلقه ..

أن يفهم نفسه ويكتشف قدراته ويربح النقاب عن رغبته الحقيقية ومداها ومنبعها .. ويفهم واقعة وإمكانياته. أن يقطع جبل التصورات والخيالات التى تغذى قلقه .. وبهذا يخلع نفسه من الحائط ويضع حدا للجودة الداخلى. أن يلقي بنفسه فى شعور جديد وتجربة جديدة بدون تحفظ وبدون خوف .. لا يهم .. أهم تجربة حلوة أم مرة جميلة أم كريهة .. لأن المهم هى لذة الاكتشاف ..

(م ٩ — أليس)

وبهذا يستعيد الإنسان القلق قدرته على التكيف ويشعر
أنه قد استرد نفسه .. ووضع يده على عصا القيادة من جديد ..
وأشوأ الحلول التي يلجأ إليها إنسان قلق هي الهروب ..
إن المقاهي وأدمان التدخين وشرب الجوزة ولعب
النرد ولعب القمار والمخدرات .. والعادة السرية .. كلها
معناها .. ورقة غياب .. يتركها الإنسان القلق على مكتبه
ويذهب بدون أن يصطحب نفسه إلى مكان ما ثم يعود
دون أن يكون قد أحس بشيء حقيقى ..
أن فترة الهرب فترة ساقطة في حساب العمر ..
وأشوأ من هذا الحل .. حل آخر يعتمد على الإيمان
بالشعوذة والأحجية والأدعية والابتهالات ..
إن هذا الحل مثل البنج .. يصنع للإنسان اطمئناناً وهمياً
فتزول المشكلة زوالاً مؤقتاً في الفترة المحدودة التي يعيشها
تحت البنج .. فإذا تبخر البنج من الدماغ أو داعب المؤمن
شك أو وسواس أو هاجس .. صحا فجأة على نكسة
قلبا ينجر منها ..

إن الروحانيات والإيمان المطلق .. والتسليم بالقضاء
والقدر .. لا يقدم حلاً ثابتاً باقياً لمشكلة القلق .. لأن
الروحانيات نفسها ليست أرضاً صلبة تقف عليها الحلول ..
أنها هواء .. لا جذور له في أرض الحقيقة سوى وجوده
في ذهن المؤمن وتشبثه به .. فإذا اضطرب الإيمان .. فإن
الانهيار يكون كاملاً لا شفاء منه ..

إن القلق مشكلة حقيقة .. تحتاج إلى حل حقيقى
واقعى .. وهى مشكلة عاجلة لا تقبل التأجيل .. لأنها
مثل محطة لاسلكية للأعداء في وقت الحرب ..
لا تفتأ ترسل في ذهن إشارات مضللة مخزنة .. وعلى
هدى هذه البيانات المضللة يتصرف الإنسان القلق ..
فيعالج أخطائه بأخطاء جديدة ..

وهكذا تظل المشكلة تتضخم .. والحمل يزداد ثقلاً
والظهر ينوء .. وينوء حتى ينقصر فجأة .. وتنتهى حالة
القلق بانهيار عصبى أو انتحار أو جريمة ..

خبر لا مسر

- ١٣٢ -

أن الخلاص بأي ثمن يصبح ضرورة ملحة في
بعض اللحظات .. الخلاص بأي ثمن حتى بالدم ..
وأمام الخطبات الانتحارية الجادة .. لا أحد يصبح
مستولاً عنا سوى أنفسنا ..
أنا نقف وجهاً لوجه أمام حقائقنا فأما أن نصل
لحل لتناقضنا أو يصل هذا التناقض إلى قمته فنحاول
المحافظة على حياتنا بأن نلغيها من أساسها ..

إن القرص الواقع من القلق هو ساعة نقضها
في الفراش قبل أن ننام .. نفكر .. ونفكر فيما فعلناه
ونزله بميزان موضوعي هادئ ..
إن هذه الساعة هي بمثابة تطعيم ضروري للذهن ضد
القلق لأنها سوف تمنحنا معرفة بأنفسنا ..
وإذا عرفت أنفسنا تمكنا من قيادتها .. وتمكنا من
إصلاحها حينها نعط .. وتجنبنا القلق مدى العمر ..



أنا حر

جلست على طرف فراشي أهرساقى .. لا أعرف ماذا
أفعل بنفسي ..

كان على أن أكتب مقالا .. ولكنني كنت أشعر
بالملل .. والتمرد ..

ما معنى أن ألتزم كل أسبوع بمقال .. وما معنى أن
اللتزم بالكتابة من أصله ..
أنا حر ..

لن أكتب هذا الأسبوع .. ولن أشتغل بالأدب ..
سوف أشتغل بالموسيقى ..

وذهبت أبحث عن عودي .. وأخرجته من جرابه ..
وضبطت أوباره .. ثم بدأت أعزف .. حتى تسلطت
ورفعت جاسورتي بالغناء .. وبدأت أترنح حتى انقطع
نفسى ثم سكت .

وأخذت أتلفت حولي في الصالة الخالية من الجماهير ..
وحانت منى التفاته إلى السماعة المدلاة من الدولاب ..
ونظرت إلى كتاب الأمراض الصدرية الذى اشتريته
بشرة جنينيات من أسبوع ولم أفتحه .
وتذكرت لماذا لم أفتحه ..
لأنى قلت فى ذلك الوقت .. أنا حر ..

...

هل أنا حر حقاً ..

وأخذت أتمشى فى الصالة ..

هل أنا أتمشى الآن لأنى اخترت أن أتمشى أم أنها
أفعال يؤدى الواحد منها للآخر بدون اختيار
كان السؤال بسيطاً جداً

ولكنى قضيت سبعة أيام أفكر فيه وقرأت سبعة
كتب واستشرت سبعة فلاسفة لأجد جواباً شافياً

...

هل أنا حر ..

هل أنا أعيش على كفى .. أم على كيف مدير العمل
أم على كيف المقادير ..

إن الواقع الذى نعيش فيه بدايته مفقودة ونهايته
مفقودة .

اتنا نسكن جزيرة معزولة فى بحر الضباب .. هكذا
يقول لنا جان بول سارتر .. لقد جئنا من عالم مجهول ..
وسوف نذهب إلى عالم مجهول .

وما حياتنا سوى كوبرى معلق فى الظلام .
قنطرة نعبرها ونحن نتخط دون بوصلة تهدينا إلى الطريق

لا معايير .. لا مقاييس .. لا مثل .. كل هذه الأشياء
أتيت عن طريقنا إلى الدنيا .

لقد صنعنا الساعات . كما صنعنا المثل .. ثم خضعنا للإثنين .
وهذا هو المضحك . . فقد خضعنا لدخان خرج
من دماغنا .

نسبنا انا أحرار . فكبلنا أنفسنا بأنفسنا ولكنا أحرار .
وكل شيء فينا يصرخ بأنا أحرار . وحرقتنا غير محدودة .
أنا أبداع خيري وشرى . وأبداع قانوني . واضع مشروع
حياتي . والعقبات التي أظن أنها تقيد حريتي أنا الذي وضعتها
في اللحظة التي اخترت فيها أهدافي .

أنا نسيج وحدي . لا يمكن أن أتحول إلى إنسان آخر . وكل
ما أسمعه .. يصدر عني ومني وإلى . . والواقع يفتح أمامي
ويغلق خلفي كالباب الدائري . وفي النهاية أمضي وحدي
حاملًا سرى إلى قبري .

كل محاولة ابذلها لاتصل بالآخرين تبوء بالفشل . فنحن

لا يعرف بعضنا بعضاً إلا من الخارج . من الظاهر . أما
باطنا . حقائقنا فهي لا تنكشف لبعضها أبداً . ولا
وسيلة لمعرفتها .

حتى الحب يفشل في تعريف بعضنا ببعض لأننا في
الحقيقة نحب أنفسنا . . ونحب الآخرين لامتلاكهم . .
ونصل عن طريقهم إلى توكيد ذواتنا . .

وهو حب ينتهي على الدوام بالفشل لأنه لا سبيل إلى
امتلاك الآخرين . . وإذا امتلكناهم فلا سبيل إلى امتلاك
حرياتهم . .

وإذا أصر الآخرون على الحياة بمنجاة منا . . واحتفظ
كل واحد بوجوده لنفسه فانهم يتحولون إلى سور مضروب
حولنا . . ويصبحون جحيمًا .

أنا مقضى على بالوحدة . . وبالعزلة . . وبالحرية . .
أنا حر سواء عقدت العزم على أن أكون جبانًا . .

أم قررت أن أكون شجاعا ..
كل ما أفعله يعبر عني ...
أفعالي هي أنا ... حق لو أنكرتها ...
الندم لن يعنيني .. ولن يعنى ذراعى من أعمالها ...
أنا محكوم على بالحرية ...
محكوم على بأن أحب بلا أمل ... وأسير بدون هداية ...

هذا هو النشيد الخامس الذى يقدمه سارتر فى تمجيد
الحرية ...

ولكنه يعود بعد كل هذا التهليل ... فيصاب
بنكسة ... ويهدم كل ما بناه ... فيقول ...
أنى أفقد حريتي فى اللحظة التى أحتار فيها ... لأن
إختياري يلزمنى ... يقيدنى ... يلتصق بى كالغراء ...



يصبح ثقلاً أجره خلقى ... وأظلم أجره ... وأجره ...
ولا خلاص ...

أما يسبرز فهو يهدم الحرية أكثر .. وأكثر ...
كلما كان إختبارى عميقا ... كلما خجل إلى أنى لا
أختار ... ولا أنصرف من تلقاء نفسى ... وإنما تسيرنى
قوة تملى على أنفاسى ...

أما هيديجر فيصرخ قائلاً :

أن أملنا الوحيد فى النجاة ... أن نقول .. نعم ..
لأقدارنا .. وأن نواجه مصيرنا .. ونقبل واقعنا ..

إن الدنيا عبث فى عبث .. وكل ما يبدأ فيها ينتهى .. وكل
ما يولد يموت .. وبطولتنا إذا كانت لنا بطولة .. أن نقول ..
نعم سنعيش ونواجه مصيرنا بالرغم من كل هذه الآلام ...
وهذه هى الوجودية ..
فلسفة بلا أخلاق ..

فلسفة عزلة .. وفشل .. وقلق .. وموت .. وحرية تعيسة
لقد قالت لى الوجودية .. أنت حر .. حر بلا حدود ..
ولكنها علقت حريقى .. وأعدمت وظيفتها .. وأوصدت
دونها الأبواب .. وعزلتنى عن الدنيا .. فلم يتبق لى إلا
الجنون .. أو الانتحار .. أو الاستسلام ..

• • •

وتركت كتب الوجودية .. وذهبت أتجول بين الملاسفة
أسألهم المعونة ..
هل أنا حر ..

وظللت أدق على كل كتاب ..
وأجابنى كارل ماركس جواباً مريحاً .. قال :
إن الحرية لا معنى لها بدون فعل ..
الحرية الحقيقية هى الحرية التى تفعل ..

والحرية لا تستطيع أن تفعل بدون أدوات .

إني بدون الطائرة والقطار والباخرة والحصان لا أكون
حراً في السفر إلى فرنسا ... إنها تكون حرية عاجزة تشبه
نباح الكلاب ... هبة بدون جدوى ...

وركوب البحر وركوب الهواء لا يكون ممكناً إلا إذا
عرفت قوانين الماء وقوانين الهواء ...

إن العلم هو الذي فتح لي الباب إلى هذه الحريات
باكتشاف قوانين الهواء والماء ... وباختراع السفن
والطائرات ...

إن العلم أضاف لي عدة سيقان وعدة أذرع فأصبحت
أكثر قوة وأكثر حرية ...

إنه جعل مستحيلات كثيرة ممكنة ...

إن الحرية الحقيقية صناعة يعكف البشر كلهم على عملها ...
العالم والفنان والسياسي والزارع والعامل يصنعونها بعملية

غزو منظمة يكسبون بها إمكانيات جديدة ... وقوى
جديدة ...

أنت حر ولكن حريتك لا سبيل إليها إلا بالجهد الذي
تقدمه للغير وتلقاه من الغير ...

... ..

وأغلقت الكتاب ...

وبدأت أكتب . وقد أحسست بحريتي الضائعة تعود
إلى من بين السطور ...

وهذا نصيبى

الفقر والجهل . . والمرض . . والقدر أربع لعائن تدور
في حلقة مفرغة وتؤدي الواحدة منها إلى الأخرى . .
الفقر يؤدي إلى المرض والجهل . . والثلاثة يزدون إلى
الإيمان بالنصيب والاستسلام كمهرب مؤقت من الأزمة
النصيب بالوعة ومصرف للقاذورات الشرقية جميعها . .
وهو اعتقاد لا يقوم على أسباب . . سوى هذا التعب المستمر
من الواقع واليأس من تغييره .

حينما يدخل السائق السكران في شجرة . . وحينما يموت
المجوز بالسكتة القلبية . . وحينما يتصادم قطاران ويقتل ألف
راكب ، وحينما ينهار بيت في السببية على من فيه ، وحينما

أفقد ساعتى في الزحام . . يقول الناس هذا هو النصيب . .
ثم يمسحون شفاههم ويحمدون الله لأن قفنا أخف من
قضا . . فالذى فقد ساعته كان من الممكن أن يفقد حافظته ،
والذى فقد ذراعه كان من الممكن أن يفقد عنقه والذى
مات غرقا كان من الممكن أن يموت حرقا والذى مات
حرقا مات شهيدا اصلوا عليه . . فإذا قال أفندى متحذلق أن السائق
كان سكران فاقد الوعي ولو أنه تعقل ولم يسرف في الشراب
لمسا مات . . . لو وجد ألف رجل يمسك بخناقه ويتهمة بالكفر
والزندقة — فكيف يمنع الحذر من المصير . . . وكيف يغير
العقل من المكتوب .

إن النصيب كما هو في ذهن الناس ليس مجرد لطشة من
الطشات المجهول بل هو إرادة ذات حكمة وعملية واعية فيها
رسم وتخطيط لا مفر منها أبدا مهما أبدع العقل في وسائله .
هل هذا صحيح . . وهل ما يقول الناس صدق ؟ .

إن الذين يقولون هذا لا يكفون أنفسهم مشقة البرهان وإذا طالتهم بالبرهان نظروا إليك نظرة رثاء وإشفاق فالنصيب عندهم واضح بالبدهة مثل جدول الضرب والحروف الأبجدية ... وهم يعتقدون فيه بلا عقل وبلا مناقشة كما كان الفراعنة يعتقدون في عجل أيس ... وليس أمامك إذا أردت اقناعهم سوى حل واحد ... أن تذبح العجل أمامهم وتشرحه ... وتقول لهم ... هذا مصرانه ... وهذا طحاله . إنه عجل مثل أى عجل في الدنيا .

وسوف أحاول في هذه السطور أن أفهم معنى النصيب أن أعرف أين كده ... وأين طحله ... وأين مرارته .

• • •

إذا كان المقصود بالنصيب أن هناك قوى في الطبيعة خارجة عن إرادة الإنسان فالجواب . نعم . فهناك الزلازل

والصواعق والبراكين والعواصف وحركة الأرض والجاذبية والرياح والمطر . وكلها قوى خارجة عن إرادة الإنسان .

وأكثر من هذا . في المجتمع الإنساني قوى تعمل في الناس كما تعمل الزلازل والبراكين والصواعق .

في المجتمع عرف وتقاليد وأدين تؤثر فيما كما تؤثر الرياح في حشيش الأرض .

وفي المجتمع ظروف اقتصادية تحد من حرية صاحب المليم . وصاحب المليون ... تصادم المصالح بين الطبقات وصراع المتع والمستهلك . وتراكم السلع ، وحركة السوق ، كل هذه قوى مثل القوى الطبيعية .

وصاحب المليون بالرغم من قوته وغناؤه يفقد السيطرة على مليونه حينما يبيع ويشترى بها في البورصة . . لأن البورصة لها قوانين عامة مثل حركة الأرض تخضع للعرض والطلب وتصريحات أيزنهاور وإصرابات العمال وحرب كوريا .



وفي المجتمع ارتباطات تربط بينه وبين المجتمعات
الأخرى وتربط بينه وبين التاريخ . . وهذه الارتباطات
تؤثر فيه ولا يؤثر فيها . . لأنها فوق إرادة أفرادها . .

وأكثر من هذا في داخل الإنسان الواحد . . قوى
خارجة عن إرادته العاقبة . . قوى بهيمية تعصف به
كما تعصف الروعة بالشجرة النحيلة . . الأنانية . .
والخوف . . والجنس . . والموت . . والحياة . .

أن الإنسان كالشراع الهزيل في بحر خضم متلاطم
الموج من القوى العملاقة التي ترميه باليمين وبالشمال . .
وهو يصارع في بطولة حتى يموت فيسلم الشراع الهزيل
إلى أولاده . .

فهل هذه القوى المتلاطمة حولنا هي التي يقصدها
البسطاء والسذج . حينما يتكلمون عن النصيب ؟ . لا . .
أنهم يقصدون نوعاً آخر من القوى . . قوى لا قبل

للعقل بادراكها .. قوى غير قابلة للعقل بالمرّة لأنها غير
مسطّقة .. علاقتنا بها علاقة حتمية مبرمة لا ينفع
في تعديلها جهد ولا بصر ولا ذكاء .. قوى لا تعمل
في إطار القانون الطبيعي العام . ولكنها تعمل في إطار
خطة خاصة تحبّكها حول الإنسان كالشبكة ثم تصطاده
فإذا به كالذئبة ممدوم الحيلة . قوى مكتوب
عليها .. لا أمل .. لأن الصلة بينها وبين الإدراك
والكشف .. مقطوعة .. ولأن علاقتها بالإنسان ليست
علاقة سبب بنتيجة بحيث يمكن استنتاجها .
والنصيب بهذا المعنى مرر لليأس والكل والتواكل
والاستسلام .. وهو لعبة حطت بأشرف إلى مستوى
الشلل .. وهو مجرد بعمس وخرافة مثل شهورش
وأبو رجل مسلوخة ولا يوجد دليل عملي واحد على وجوده
والذين يتخلصون من هذا المأزق بقولهم أنه فوق العقل ..
يوقعون أنفسهم في مأزق أشد .. لأن فوق العقل كله معاشها
الحرفي أنه خرافي .

ما هو دور القوى الحقيقية الموجودة فعلاً .. والتي
تتلاطم حول شراع الإنسانية الضعيف الهزيل ..
ما صفاتها ..
أنها قوى من نوع آخر .. ترتبط ببعضها بالأسباب
والنتائج .. وتعمل في إطار القوانين الطبيعية العامة
ويمكن للعقل أن يتحكم فيها .. ويضبطها في حدود
إمكاناته ..
وإذا كان العقل يبدو حيالها عاجزاً .. فما هو إلا عجز
نفسى .. يتضاءل شيئاً فشيئاً أمام الجهد والذكاء ..
فقد ظل الإنسان حائراً أمام قوة الريح .. ثم وضع
في طريقها مروحة وأدار طاحونة ونفخ في شراع .. وما
لبث أن اخترع طائرة وامتطى صهوة الهواء كالجواد .
وما فعله في قوى الطبيعة فعله في قوى المجتمع .. فقد
اكتشف القوانين التي تحرك مجتمعه واستطاع أن يغيره
من مجتمع إقطاعي إلى مجتمع رأسمالي إلى مجتمع اشتراكي

أنها قوى من نوع آخر تماما غير قوى النصيب
المزعومة .. فعلاقة الإنسان بها علاقة طوابعية وليست
علاقة عجز .. وهو يغالبها ويهزمها شيئا فشيئا .

أما ما يبدو في الحياة الفردية من حوادث تستعصى
على تفسير العقل ... وتتخذ صفة الخطة الغيبية المحبوكه فهي
من قبيل الاتفاق ... وكما يقولون ... أن القرد
إذا جلس أمام آلة كاتبة يحرك أصابعه إلى لأبد فلا بد أنه
سوف يكتب فى إحدى المرات قصيدة لشكسبير ...
لأن الاحتمالات التى توجد فى زمن لا متناهى ... هى
إحتمالات لا حد لها ...

والتفكير العلمى الحديث يمضى خطوة أخرى إلى
الامام فينكر حدوث الصدفة ... إنكارا تاما ... فكل
حدث له أسبابه ... ولا توجد حوادث شيطانية تحدث
بدون علل ... وكل ما هناك أن بعض العلل تكون

مسترة ... وبعض القوانين التى تربط الحوادث
الطبيعية لم يكتشفها العقل بعد ... وهذا القصر فى المعرفة
هو الذى يعطى لهذه الحوادث مظهرها العيى المعجز ...

وإذا كان لهذا التسلسل المنطقى نتيجة فهي أن النصيب
بمعناه المألوف خرافة لا وجود لها ... وبين أيدينا دليل
دامع هو إزدياد متوسط الأعمار بعد إكتشاف العقاقير
الحديثة وتقدم الطب الوقائى ... ووزارة الصحة تقدم
إحصاءات دقيقة تؤكد القصر المتزايد فى وفيات
الأطفال .

إن عمر الإنسان وقع فى يد العلم فعلا ... وها هو
يطول فى متوسطة جيلا بعد جيل .

• • •

ما السر إذن فى هذا الإيمان العميق بالنصيب ...
عندنا فى الشرق ... السر هو هذه اللعنات الأربع التى تؤدى

بعضها إلى البعض في حلقة مفرغة... العقر الذى يؤدي إلى المرض والجهل... والثلاثة الذين يؤدي إلى الاستعمار الذى يذر هذه اللعنات وينميتها...

° ° °

إن أجل ما قيل فى النصيب... أنه يكمن فى داخل الإنسان كما يكمن الجنين فى البذرة.

إن البندقة صغيرة... لكن فى داخلها يكمن الجرس والساق والفروع والزهور التى ستنمو فى المستقبل... ونحن مثل البندق نخضعن أقدارنا فى داخله ومن تفاعل إرادتنا بالظروف تنمو فروعنا وأزهارنا.

وهكذا نشترك فى صناعة كل حادثة صير وكبيرة وفى حياتنا.

الرجل الكذاب تسرع بحوه إلا كاذب والعاشق تنهافت عليه حوادث الحب...

والشرير تتسابق إليه الجرائم:

إن شفاها تتلاقى على حافة نهر الحياة... وكل منا يأخذ من النهر الجرعة التى تساوى سعة فمه وتلائم سعة أمعائه إن شخصياتنا تحلق الظروف التى تفصح فيها عن خصائصها وبهذا المعنى لا يكون النصيب شيئاً جاهزاً مرسوماً من قبل وإنما يكون كالثوب... يفصله على مقاسنا... ويكون لنا فى كل حادثة مشاركة ونصيب عادل وتكون مسئولياتنا كاملة وهذا انتقاد يخرجنا من مأجأ العجزة الكبير الذى أدخلنا فيه ذلك البعبع الذى نسميه فى الشرق.. النصيب.

عربي حقيقة

خطابات كثيرة تحاسبني حساباً عسيراً على ما كتبت ..
عن الحرية ..

قليلون يوافقونني على أن الإنسان بحير، وكثيرون يؤكدون
أن الإنسان مسير مكره مجبر مقضى عليه بمصير محتوم ..
لا مهرب له منه ..

ابراهيم ناجي شرف الدين يكتب خطاباً طويلاً يقول فيه :
يا أخى .. ستة آلاف يوماً عشتها ولا أدري لم أعيش .. ؟
والى أين أسير .. ؟

ثلاثة وعشرون عاماً عشتها وأنا أمثل رواية الأبدية ..
صحو ومنام .. شراب وطعام .. صمت وكلام .. وداد
وخصام .. والأيام تكرر .. والسنون تمر .. والعمر يمضي
دون أن أعرف من أنا .. ؟ ولماذا أتيت .. ؟ وإلى أين أسير ؟

إني أجرى وراء المستقبل .. وأمنى النفس بالآمال ..
فنى المستقبل أبلغ آمالي .. وفيه أصلح نفسى .. وفيه أنيب
الى ربى .. وفيه أكتب تلك المعاني التي طالما جاشت بها
نفسى .. ولكن المستقبل لا يأتي أبداً .. وحينما يأتي .. يصير
حاضراً وأبداً في التفطيش على مستقبل آخر ..

حينما كنت في الابتدائية كنت أتمنى أن أصبح تلميذاً في
الثانوية . ارتدى البنطلون الطويل وأصفف شعري واحتفظ
بقطع الطباشير الميري لألقيها على أطفال مدرسة الروضة التي تجاور
مدرستنا كما كان يفعل معي طلبة المدرسة الثانوية المجاورة
ويوم وصلت إلى هذا الأمل هان على وذهب بهاؤه .
وانطفأت روعته وبدأت أنظر إلى مستقبل آخر وأصبحت
أتمنى أن أكون موظفاً في الحكومة مثل سيد أفندي
الذي يسكن عند خالي وأتأبط الجريدة اليومية وأناقش
في السياسة الدولية . وأجلس واضعاً رجلاً على رجل
وألعب الطاولة . وقد كان . إذ ما كادت سنوات أربع تمر

حتى كنت موظفاً بالحكومة . وذقت تلك المرارة التي يشعر بها الموظف والتي كان يحفيها سيد أودى تحت جاكته وابتسامته المفتعلة . وهان على الأمر مرة أخرى . وذهب بهاؤه وتغير حالى بانتقالى من عالمى السانج إلى دنيا الوظيفة بما فيها من تعلق ونفاق وكذب .

وجاء أول الشهر لأقبض أول مرتب ... سبعة جنيهات وكنت حينذاك فى أسير على بعد مئات الأميال من بلدى وبدأت أشعر بضيق الحياة ... وتبددت آمالى ...

لم أتمكن من الجلوس على مقبى ... ولم أتمكن من تهية وقت للمذكرة .. وأصبح التحاقى بالجامعة استحالة ..

وضاقت حرياتى حتى كادت تنعدم . ولم يبق منها الا حرية الحصول على خبر اليوم أتبلغ به لأعيش يوماً آخر ..

أين الحرية أننى تتشوق بها .. وتملأ بها صفحتين فى مقالك ..

هل أناحر .. وكيف ... وأما لا أكاد أملك إلا الكفاف ولا أصلح إلا لمشوار واحد . من الديوان إلى البيت ، ومن البيت إلى الديوان .

كيف أزوح ، وكيف أعيش ، وكيف أستمر فى تعليمى ، وكيف أحفظ صحتى ، كيف أوفر كل هذه الحريات وليست لدى امكانيات .

إنى لا أملك إلا حرية واحدة ، هى حرية قتل نفسى ، إذا كنت تظن أن هذه حرية .

ويكتب إلى سمير زكري سوربال بحقوق القاهرة قائلاً :
إذا كنا أحراراً فما معنى القانون . والأخلاق ..
والأديان .. والمدنية ..

إن كل هذه الأشياء قيود على حرياتنا ..
أن القانون يمنعنى من أشياء .. والأخلاق تحرم على

أشياء أخرى .. والاديان تخيفني من أشياء ثالثة ..
وتقيم على رأسي إلهًا يعر وينزل ويحيى ويميت ويحيا ويقتل ..
إله أنا إلى جواره ذابة .. بل ذرة رمل .. بل هباء ..
والمدينة تربطني بمحطة الأسرة والبيت والمصنع
والآلة .. وتضبطني كالساعة على مواعيد أنام فيها
وأصحو فيها ...

وإذا رفض رئيس التحرير نشر مقالك وقطع مرتبك ..
أين تكون حريتك ..

أن الحياة حولنا قيود في قيود ..

ويتحداني محمد عبد القادر قائلًا ..
أين هي حريتك ..

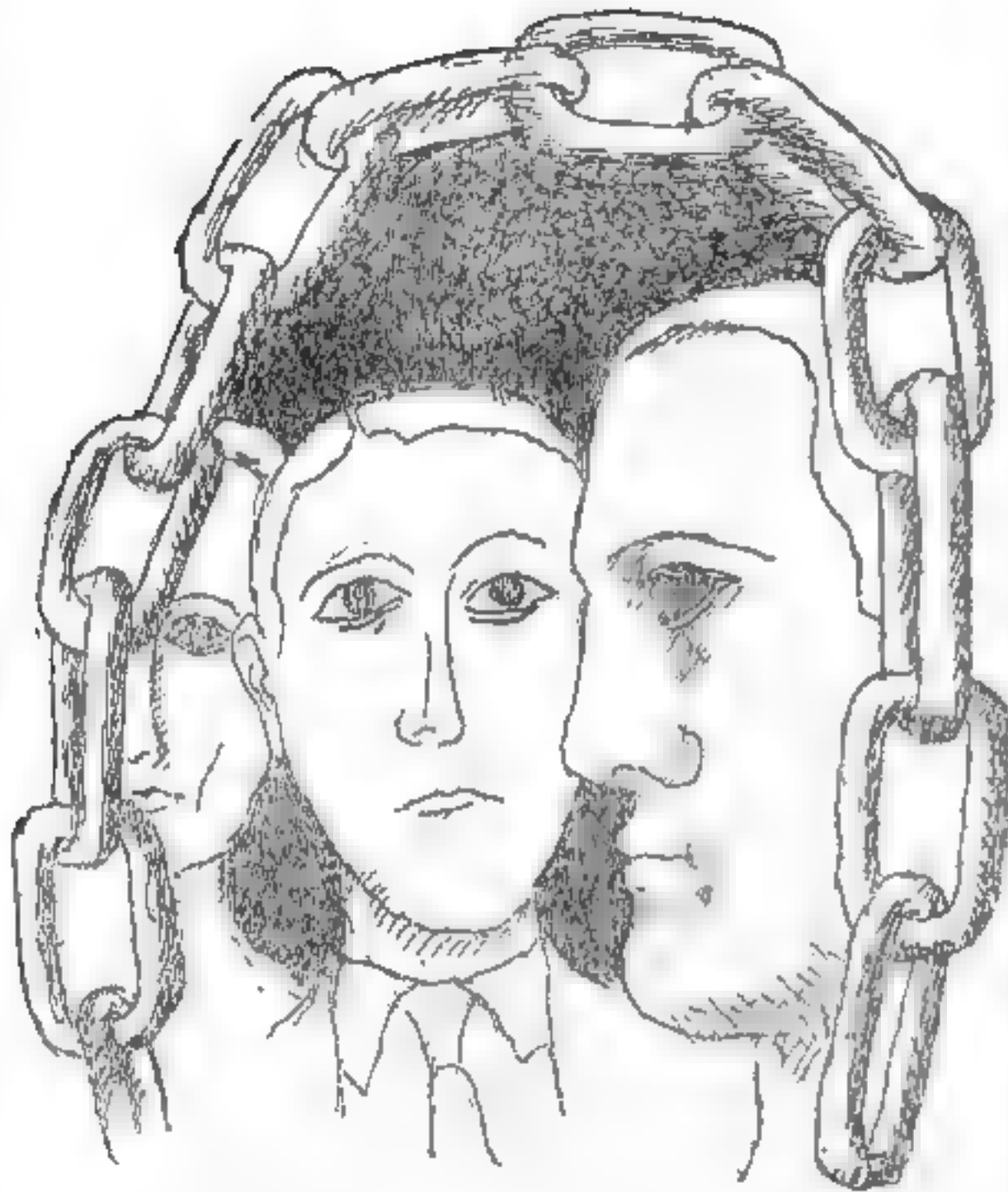
هل اخترت مولدك ..

هل اخترت أباك وأهلك ودينك ووطنك ..

هل اخترت شكلك وطولك وعرضك ..
هل اخترت النظام الإقتصادي الذي تعيش فيه ..
لقد استشهدت بكلام كارل ماركس لتدلل
على حريتك .. ولكن نظام كارل ماركس نفسه
يرسب في القيود .. فالاشتراكية معناها تجنيد الكل في مصنع
واحد لإسمه الدولة .. وتأميم كل المرافق وكل الموارد وكل
طاقات الانتاج .. بما في ذلك الأيدي والأرجل والعقول
هأين هي الحرية ..

ويكتب عبد الرؤوف .. ليسانس فلسفة، بحثًا يقول
فيه .. أني أكون حراً .. حينما أكون أنا الله .. أو حينما
أكون أنا العالم .. حيث لا يوجد شيء سوى .. أخضع
له .. واتقيد به ..

إن الحرية الكاملة تستلزم عدم وجود شيء غيري ..



لأن أى شىء يحدث .. الناس .. والطبيعة .. والضروف ..
كلها حدود. ومثل هذه الحرية مستحيلة ..

وإذن فأنا لست حرا إلا بقدر ما عدى من وسائل
"مقيق هذه الحرية ..

ان حريقى مشلولة وناقصة ..

o o o

والقراء يحشدون كل أسلحتهم ضدى .. ويشحنون
أدمغتهم .. ويصرخون فى وجهى فى صوت واحد ..
وهذا وحده أول دليل على حريرتهم .. فقد صنع كل واحد
مهم رايها مستقلا ولم يتقيد بمقالى ولم يخضع ارجحة نظرى
وانتقل الى اعتراضاتهم فأقول أنها جميعا تدور حول
نقطة واحدة هى القيود المضروبة حولنا ..

وبنصر هذه القيود تصل الينا بالوراثة مثل الاسم
والجس ولين والوطن .. فنولد بها كما نولد بجسمنا

وبعضها يصل إليها من مني يبتئنا .. مثل الطبيعة التي
نعيش فيها .. حرها وبردها ورعدها وميكروباتها وأمراضها
وناسها ..

وبعضها من صنعنا وإشكارنا .. مثل القوانين والأخلاق
والأديان والنظم السياسية ..

وجميعها في النهاية .. تقيدنا .. فلا ينفي لنا إلا
القليل .. أو ما دون القليل ..

وهذا ما يجعل القارىء عبد الرؤوف يقول :
إن الحرية مستحيلة ... وأنها إذا كانت ممكنة فليس لها
إلا طريق واحد ... أن يفتى كل شيء وحولنا وينعدم ... وأن
أصبح وحيدا مفردا مثل الله بلا شريك .. وبلا آخرين معي
وبلا أشياء .. ذات صفة مجردة بدون مقاومات من أى
نوع ..

والقارىء يسي أن الحرية تفقد كل معناها بمجرد

سقوط المقاومات حولها .. لأن انعدام المقاومات حولي ..
وامتلاكى لكل شيء في كل وقت معناه انتفاء كل نقص
عدى ومعناه كمال لأنى أصبح الكل فى الكل .. والتالى
تندم مطالبى ورغباتى لأن المطالب والرغبات منبعها
إحتياجى ..

وبانعدام الرغبة يسقط معنى الحرية .. لأنها تكون
إستهدافا فارغا إلى لا شيء .. وتكون هى ذاتها لا شيء
إن مشكلة الحرية ترتبط دائما برغبة تتأجج فى الصدر
ومقاومة تقف فى سبيلها :

وتتأكد الحرية بانها هذه المقاومة وتراجعها أمام الإرادة
بهذه الصورة الجدلية تكشف الحرية عن مدلولها فى
الواقع .

أما الإنسان الأوحى المفرد الذى تلاشت من أمامه

الظروف والمقاومات وإلّا نعدم كل شيء حوله .. وأصبح هو الكل في الكل .. واشتمل على العالم في ذاته .. وتحول إلى إله .. ماذا يطلب هذا الكائن .. وأى شيء يعترض مطلبه لتصبح حرّيته أو عدم حرّيته محل سؤال .

أين الصراع الذي تكشف الحرية مداوها من خلاله .. إن مثل هذا الكائن لا يتحرك ولا يرغب ولا يأكل ولا يشرب ولا ينمو ولا يكبر ولا يموت ولا يولد .. أنه يعيش في سكون وأبد .. وعالم بلا زمان وبلا مكان .. وكلمة الحرية بالنسبة له كلمة خرافية .. حرية ماذا .

ماذا يطلب وهو المستغنى المكتفى بذاته .. إن الحرية كلمة بشرية صرفة .. كلمة لا معنى لها إلا بوجود القيود .. بوجود المقاومات .. بوجود الظروف التي يصرخ منها القراء .. ويضجون ويشتكون .

إن نطاق الحتمية المضروب حولهم هو الذي يجعل حرّيتهم معنى وليس هو الذي يهدمها كما يظنون .. لأن الحرية تعبر عن نفسها باختراق الظروف .. وزحزحة المقاومات .. وهدم العقبات

الحرية عملية مرتبطة باحتكاك الإنسان بشئته وظروفه وبلغها أن يصبح الناس ألهة ... إن السؤال المهم هو .

هل تذوب المقاومات مع الزمن .. هل تقهر العقبات . عقبة خلف أخرى تحت ضغط الإرادة . واصرار الإنسان . أم أن كل حياتنا كالخسارة السد ..

والجواب .. نعم . تقهر العقبات . ويتقدم العلم ويتحكم في الحر والبرد ، والرياح والماء والهواء . ويطور القوانين والانظمة إلى أحسن .. وأحسن ..

وفي هذا دليل واقعي أكيد على حرية الإنسان ... اضغط

على الزر الكهربائي في غرفتك فينتشر الضوء . . وينهزم
الظلام . .

ألا تحس أن هذا الكسب العلى البسيط أضاف إلى
حريرتك . .

ومثل هذا الكسب الوف غيره تتفع بها في كل لحظة . .
حينما تضع رجلك في ترام أو تدخل سينما . . أو تقرأ كتابا . .
أو تتحدث في تليفون . .

أن كل شيء يصرخ في عينيك بأن الحرية حقيقة والتاريخ
يلهث جريا إلى الأمام ليؤكد لك أنك حر . . والاقار
الصناعية تهتف في الفضاء بأنه . . لا مستحيل . . ولا عقبة
في الأرض أو في السماء تقف أمام أرادة البشر . .
وما القدر إلا مجرد واسطة تكشف بها الحرية عن ذاتها
وتؤكد وجودها .

وأعود إلى حكاية التأمين في الدول الاشتراكية . . التي
يعترض عليها حمد عبد القادر ويقول أنها تقضى على الحرية

وأجيب بأن التأمين مثل أى نظام مبنى على دفع أقساط
شهرية . .

في التأمين يدفع كل فرد قسطا شهريا من حريرته في سبيل
تأمين هذه الحرية طول الحياه . . وفي سبيل امكانياتها
أضعافا مضاعفة . . وهذا هو الاساس البسيط لكل النظم
التعاونية . . ماركسية وغير ماركسية . .

أَقْوَالٌ غَيْرُ مَأْمُورَةٍ



● الإنسان مغرم دائماً بالتضحية .. كان في أول حياته
يذبح نفسه قرباناً لله .. ثم بدأ يذبح خروفاً .. والآن هو
يذبح الآخرين .

ضابط متعاقد

● رضى الضمير مستحيل .. وفي اللحظات التي يخيل
إليك أن ضميرك رضى عنك .. لا يكون في الحقيقة قد رضى
وإنما يكون قد مات .. : معذب .

● أنا لا أحب لبس الساعات . لأنى أبدأ بأن أضبطها
على مواعيدى . وتنتهى هى بأن تضبطنى على مواعييدها .

فوضوى

● نحن أكثر وحشية من النمر .. فالنمر يقتل ليأكل أما
نحن فنقتل لنجعل من قرن الحيوان الذى نقتله رأساً لعصا .

« تاجر عصي ومنشات بطنطا » :

● الصدق هو الكذب الذى لم نكتشفه بعد .

« انسان متشائم »

● إذا جثم عليك كابوس الملل .. إبحث عن واحد
يمل معك . وأفضل أن تكون واحدة .

أخصائى فى التسلية .

إذا وجدتنى أ كذب لا تلمنى وإنما لم نفسك . ولم الآلاف
وخمسمائة مليون انسان الذين يعيشون فى العالم .. لأنكم
أنتم الذين جعلتم حياتى غير ممكنة بدون كذب .

« كذاب »

ماذا يريد السود منا . لقد ادخلنا فى بيوتهم الماء والنور
وانجيل السيد المسيح .. وعلمناهم القراءة والكتابة . ثم
شنقناهم لنعلم غيرهم .

أليس هذا أمراً طبيعياً .

« استعمارى أبيض » .

● الدبلوماسى هو الرجل الذى يحدثنى وهو يكرهنى

فأظن أنه يحبنى .

١٧٦ الذى يقول أن الشمس خنقت لتضىء الإنسان :
كن يقول إن الخيول حلقت لها ديول لتصنع لها المنشآت :
مفكر

١٧٧ الحب هو الجنون الوحيد المعقول فى الدنيا .

عاشق

١٧٨ الطريقة الوحيدة لتجعل امرأة صماء تسعك . . هي
أن تقول لها أتزوجك .

« طيب أنف وأذن . . »

١٧٩ سلة القمامة التى نلقى فيها بكل أفعالنا : هي كلمة
قسمة ونصيب :

« كناس فى شارع الفلسفة »

١٨٠ الرجل الذى يحب عشرة نساء . . حياته فارغة .
والرجل الذى يحب امرأة واحدة حياته مليئة .

« روميو »

١ الحب هو الحل الوحيد أمام الفتاة لتحفظ بسمعها
وتتمتع بحريتها فى نفس الوقت . وتواجه مجتمعاً يسألها
كل يوم . أين كنت هذا المساء .

« أب ماكر »

٢ الزواج كالماء والحب كالليموناده قد تكون الليمونادة
طعمها أحسن ولكن الماء ضرورى جداً للحياة . . لا تقوم لها
قائمة بدونه .

« خبير فى الحب والشئون الزوجية . »

٣ الحبيب الغيور له ألف عين . . وهو مع ذلك أعمى .
« حبيبة مخلصة »

٤ إذا خلصت الحب مما فيه من أنانية وشهوة جنسية ورغبة
فى حفظ النوع . . فإنه لن يبقى لك إلا . . الإنسانية . .
ما جستير فى العلاقات العاطفية

❶ اسقى حبيبتك من كأسك .. حذار أن تسقىها من
نفسك .. إننا حينما نعطي نفوسنا للنساء نعجز عن استردادها ..
إننا نذوب فيهن كما يذوب السكر في الماء ويصبح من المستحيل
فصلنا من جديد بدون اللجوء إلى النار والغليان والتعجير ..
وحينما يذوب الرجل في المرأة يضعف ويصبح مثل
ظلها .. والمرأة لا تحب الرجل الضعيف حتى لو كانت هي
سبب ضعفه .. « شاعر ضيعته امرأة »

❷ حينما أرغب في التطلع إلى وجهي أنظر إلى المرأة ..
وحينما أرغب في التطلع إلى نفسي أنظر في عين حبيبتي ..
« عاشق »

❸ المجرمون واللصوص يبتزون أموالاً ، ولكن قسوة
الناس العاديين حولي .. قسوة أمي وأبي وأخوتي .. تبتز
روحي .. تبتز أخلاقي .. فأتحول إلى إنسان خشن غليظ
قاس .. ليت الأمر وقف عند ابتزاز المال .. لكان أهون ..
« إنسان رقيق »

❶ المرأة التي تحرص دائماً على الاحتفاظ بزوج وعشيق
في وقت واحد .. لا تحب الاثنين في الحقيقة .. ولكنها تحب
نفسها ..
رجل مضرب عن الزواج
ومضرب عن العشق

• واشتغل بعد ذلك بآخر ساعة وأخبار اليوم والتحرير وروز اليوسف

• أخرج كتاب .. أكل عيش .. الله والإنسان .. قطعة السكر اعترفوا لي .. إبليس ...

• يعتقد أن مشكلة الجيل الحقيقية هي مشكلته مع نفسه ومع مثالياته وأهدافه ، فقد حطم مصايحه القديمة التي كان يسير على نورها ، ولم يصنع بعد مصاييح جديدة . . وهو يتخبط بين متناقضات عتيقة تمزقه ، ولهذا كان ، من واجب الكاتب في نظره هو تصفية هذه التركة القديمة من المثاليات والأهداف ، وخلق أهداف جديدة تنبض بروح العصر . . إن الإيمان ضروري ، ولكن بأي الأشياء نؤمن ؟ هذا هو السؤال الذي يجيب عليه الكاتب في كل مقالاته وقصصه .

• لا يلتزم في الكتابة إلا الصدق نحو الواقع الحى الذى يعيش فيه .
• ما زال أعزب حتى كتابة هذه السطور

المؤلف



مصطفى محمود

• تخرج من كلية الطب بالقصر العيني وتخصص في الأمراض الصدرية ثم تفرغ للكتابة
• بدأ يكتب القصص القصيرة من عام ١٩٤٧ في مجلة الرسالة

• لا يؤمن بالنقيد الواقعية التشريحية للإنسان والموضوعات التي يرسمها ، لأن الواقعية في نظره ليست المطابقة الشكلية الفوتوغرافية وإنما مطابقة من نوع أعمق وأرق ، مطابقة لحقيقة الموضوعات وجوهرها الداخلي ، أنه يهدف إلى رسم الإنسان من الداخل إلى رسم باطنه ونواياه ، ولهذا يعتمد أحيانا إلى الأخلاص بعلاقاته التشريحية في سبيل كشف هذا المضمون والتعبير عنه

الرسم



رجائي

- بدأ يرسم للصحف منذ عام ١٩٥٥
- اشتغل في دار الهلال وروز اليوسف
- عرضت لوحاته الزيتية في معرض الهيلتون في أكتوبر ١٩٥٩
- ولأقت نجاحا كبيرا
- يحاول بخطوطه أن يكشف عما وراء الواقع ليرسم العواطف والأفكار والمعاني ويظهر الجزء الباطن المكنون من شخصية الإنسان

الفهرس

٣	مقدمة
١١	حقيقة الحب
٤١	إيليس
٨٠	محنة القلب
١٣٣	خير لا مسير
١٧٣	أقوال غير مأثورة

هذا الكتاب خاص بصفحة

Dr. Mostafa Mahmoud